

قصیدہ معراجیہ

مصنف

امام اہلسنت مجدد دین و ملت شیخ الاسلام والمسلمین
رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ
امام احمد رضا خان فاضل بریلوی

شارح

مولانا محمد اول قادری رضوی

بحضور سلطان الانبیاء علیہ افضل الصلوة والثناء

در تہنیت شادی اسرا

نعت

- | | | | |
|-----|--|-----|---|
| (1) | وہ سرور کشور رسالت جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے | (1) | نئے نزلے طرب کے سلاں عرب کے مہماں کے لئے تھے |
| (2) | مبارک کو شادیاں مبارک چمن کو آبادیاں مبارک | (2) | ملک فلک اپنی اپنی لے میں یہ گھر عنادل کا بولتے تھے |
| (3) | وہاں فلک پر یہاں نہیں پر رچی تھی شادی مچی تھی دھومیں | (3) | اُدھر سے انوار بہتے آتے اُدھر سے نغمات اُٹھ رہے تھے |
| (4) | یہ جوت پڑتی تھی اُن کے رخ کی کہ عرش تک چاندنی تھی چٹکی | (4) | وہ رات کیا جگمگا رہی تھی جگہ جگہ نصب آئینے تھے |
| (5) | نئی دلہن کی پھین میں کعبہ نکھر کے سنورا سنور کے نکھرا | (5) | حجر کے صدے کمر کے اک تل میں رنگ لاکھوں بناؤ کے تھے |
| (6) | نظر میں دولہا کے پیارے جلوے حیاتے محراب سر جھکائے | (6) | سیاہ پردے کے منہ پہ آنچل تجلی ذات بخت کے تھے |

مشکل الفاظ کے معنی:

سرور: سردار۔ کشور: ملک۔ ولایت: جلوہ گر۔ جلوہ دکھانے والا۔ طرب: خوشی، شوق۔ ملک: فرشتے۔ فلک: آسمان۔ لے: سر، لہجہ، لہجہ، آواز۔ عنادل: بلبلیں۔ رچی: شادی کا سلاں جمع کرنا۔ مچی ترک: اشتہام کرنا۔ نغمات: خوشبوئیں۔ جوت: روشنی، اجالا، چمک۔ چٹکی: سجاوٹ، چمک دمک۔ نصب: گاڑنا، لگانا، کھڑا کرنا۔ پھین: آرائش، خوبصورتی۔ نکھر: اچلی، پتکدار، صاف ہونا۔ حجر: پتھر، سنگ اسود۔ آنچل: گھونگھٹ، دوپٹہ یا اوڑھنی کا سرا۔ تجلی: نور، روشنی، چمک، جلوہ۔ بخت: خالص، مہربان۔

اعلیٰ حضرت عظم المرتبت کے اس قصیدہ معراجیہ کی تصنیف مولانا محمد حسن صاحب اثر بدایونی نے تصنیف کی ہے جس کو ہر شعر کے مطلب کے بعد تحریر کر دیا گیا ہے۔

مطلب اشعار 1: ملک رسالت کے سردار سید الانبیاء حضرت محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ علیہ التمجید والثناء معراج کی رات کو جب عرش اعظم پر تشریف لے گئے تو آپ کے استقبال کے لئے عجیب و غریب انوکھے فرحت و خوشی کے سلاں عرب کے مہماں جناب رسالت مآب کے لئے مہیا کئے گئے تھے۔ اثر صاحب کہتے ہیں۔

کنیں مبارک کنیں سلامت کنیں سرت کے غلط تھے
صلوۃ کے گیت نعت کی گت ٹا کے باجے بجا رہے تھے
درختا کی بجا کے نوبت ملک سلاں اٹارتے تھے
وہ سرور کشور رسالت جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے
نئے نزلے طرب کے سلاں عرب کے مہماں کے لئے تھے

مطلب اشعار 2: بہاروں کو خوشیاں مبارک ہوں چمن کو آباد و شاداب ہونا مبارک ہو۔ ساتوں آسمان کے لاتعداد فرشتے اپنے اپنے انداز اور سریلے لہجوں میں جلیل کی مثل اپنے اپنے سروں میں گاجا رہے تھے۔ اثر صاحب فرماتے ہیں:

مبارک اے باغبان مبارک خدا کرے جاوداں مبارک
بہار گل کو سلاں مبارک عنادل نذر خواں مبارک

زمین سے تا آسمان مبارک یہاں مبارک وہاں مبارک
 بہار کو شادیاں مبارک چمن کو آبادیاں مبارک
 ملک فلک اپنی اپنی لے میں یہ گھر عتدل کا بولتے تھے

مطلب اشعار 3: ادھر آسمانوں پر ادھر زمین پر شادی و بیاہ کا سہل تھا ترک و احتشام سے دھوم دھام ہو رہی تھی اللہ کی طرف سے
 انوار ہنستے مسکراتے آرہے تھے اور حضور ﷺ کی طرف سے ان کے استقبال کے لئے خوشبوئیں اٹھ رہی تھیں۔

کہیں فرشتوں کی انجمن میں مبارک کی گاہی تھیں حوریں
 کہیں وہ نور اور وہ ضیائیں جہاں فرشتے بچائیں آنکھیں
 دکھا رہی تھیں نرالی شانیں اس ایک نوش کی دو برائیں
 وہاں فلک پر یہاں زمین میں رچی تھی شادی مچی تھیں دھوئیں
 دھر سے انوار ہنستے آتے ادھر سے نعمات اٹھ رہے تھے

مطلب اشعار 4: حضور ﷺ کے چہرے مبارک کی چمک اور روشنی کی شعائیں عرش اعظم تک جاری تھیں جسے کے چاندنی
 چودھویں رات کو سب کچھ منور کر دیتی ہے۔ معراج کی رات کچھ اس طرح جگمگ ہو رہی تھی جیسے کے قدم قدم پر آئینے لگا دیئے ہیں
 تاکہ روشنی دس گنا بڑھ جائے۔ اثر صاحب فرماتے ہیں:

کچھ ایسی اس شب میں تھی تجلی کہ جاہا نور کی جھلک تھی
 وہ ہر جگہ عالم صفائی ہوئی تھی عالم کی شیشہ بندی
 ضیائے ماہ عرب جو چمکی تو روشنی دور دور پہیلی
 یہ جوت پڑتی تھی ان شے رخ کی کہ عرش تک چاندنی تھی چمکی
 وہ رات کیا جگمگا رہی تھی جگہ جگہ نصب آئینے تھے

مطلب اشعار 5: نبی دہسن کے حسن و جمال خوبصورتی سے کعبہ مظہر صاف و شفاف ہو کر سنورا اور ہار سنگار کر کے اپنے حسن و
 جمال میں دلکشی پیدا کی حجر اسود کے قربان کہ اس نے کعبہ کی کمر میں سیاہ قل کی طرح لگ کر اس کے حسن و جمال میں لاکھوں ہٹاؤ سنگار
 کے رنگ بھر دیئے تھے۔ ارشاد اثر صاحب!

تجلیوں کا وہ رخ پہ سرا بدن میں وہ نور کا شہنا
 سجا سجایا بنا بنایا خدا کے گھر میں وہ شاہ آیا
 نظر سے گزرا عجب تماشا کہ رنگ پلا یہاں نرالا
 نبی دہسن کی بھین میں کعبہ گھر کے سنورا سنور کے گھرا
 حجر کے صدقے کمر کے اک قل میں رنگ لاکھوں ہٹاؤ کے تھے

مطلب اشعار 6: شب معراج کے پیارے دولہا کی نظر میں پیار و محبت کے جلوے کی چمک کو دیکھ کر محراب کعبہ نے اپنا سر جھکا دیا اور
 اپنے چہرے پر کالے غلاف کا گھونگٹ ڈال لیا کیونکہ اس وقت خالص ذات باری کی تجلی جلوہ گلن تھی اس کا کوئی متحمل نہیں ہو سکتا
 تھا۔ اثر صاحب فرماتے ہیں:

دہسن پر یہ شوق کے نقائے کہ چل کے نوشاہ کے قدم لے . مگر لحاظ و ادب نے پردہ کے وہ دولہے دل کے دل میں روکے

لٹاکی حسرت میں آنکھ کھولے چھپائے گھونٹھٹ میں منہ ادا سے
نظر میں دولہا کے پیارے جلوے حیا سے محراب سر جھکائے
سیاہ پردے کے منہ پر آنچل جلی ذات بخت کے تھے

- (7) خوشی کے بادل امنڈ کے آئے دلوں کے طاؤس رنگ لائے
(8) یہ جھومامیزاب زر کا جھومر کہ آ رہا کان پر ڈھلک کر
(9) دلہن کی خوشبو سے مست کپڑے نسیم گستاخ آنچلوں سے
(10) پہاڑیوں کا وہ حسن ترنیں وہ اونچی چوٹی وہ ناز و حمکیں
(11) نما کے نہروں نے وہ جھمکتا لباس آب رواں کا پہنا
(12) پرانا پُر داغ و گنگنا تھا اٹھا دیا فرش چاندنی کا

مشکل الفاظ کے معنی:

امنڈ: خوش مارنا، ابلنا، طاؤس: مور۔ نغمہ: سرلی آواز، راگ: سر۔ سہل: شل نظیر، مشابہ۔ میزاب: کعبہ کا سنہری پرٹالہ جس سے چھت کا پانی نیچے گرتا ہے۔ جھومر: ماتھے پر لگانے کا سنہری زیور۔ پھوپھ: ہلکی بارش۔ حکیم: کعبہ کا حصہ جو کعبہ کے باہر ہے۔ نسیم گستاخ: شونخ بے ادب صبح کی ہوا۔ آنچلوں: دامن، گھونٹھٹ اوڑھنی اوپٹے کا سرا۔ حمکیں: خشک میں بھا ہوا خوشبودار۔ غزال: ہرن۔ ٹانف: جس کے اندر خشک ہوتی ہے۔ ترنیں: زینت دینے والا حسن۔ ناز و حمکیں: جلا و جلال، کدو فر، عزت و عظمت والا ناز و انداز۔ میا: موسم بہار کی مشرق سے چلنے والی ہوا۔ دھانی: زردی مائل سبز رنگ، ہلکا سبز۔ جھمکتا: چمک دار شونخ۔ آب رواں: چلا ہوا جاری پانی۔ چھڑیاں: گومرد گودہ کو سیدھا کپڑے پر ٹانگ لینا۔ پٹکا: پٹلا گوتا۔ حباب: جھاگ، بلبہ، شیش کے گولے۔ تپاں: چمکتے ہوئے۔ قحل: جگہ جگہ پھول۔ داغ: وجہ پڑا ہو۔ گنگنا: صاف اور سلیے کا درمیانی نہ ہالکل صاف نہ کھل ملا۔ پورے: زری کا کپڑا جو ریشم اور چاندی کے تاروں سے بنا جاتا ہے۔

مطلب اشعار 7: خوشیوں کے بادل گھٹائیں کے چھائے اور دلوں کے رنگیں مور اپنے جوبن پر آئے کیونکہ نعت خوانی کے نعروں سرلی آوازوں سے ایسا سہل بندھ گیا کہ خود حرم وجد کرنے لگا تھا۔ اثر صاحب نے کیا خوب کہا ہے:

خدا نے داغ الم مٹائے بہار شادی کے دن دکھائے
نسیم عشرت نے گل کھلائے طرب کی خوشبو سے دل بہائے
ہمیں مسرت کے لہلہائے عاتل شوق چھمائے
خوشی کے بادل امنڈ کے آئے دلوں کے طاؤس رنگ لائے
وہ نغمہ نعت کا سہل تھا حرم کو خود وجد آرہے تھے

مطلب اشعار 8: کعبہ کی چھت کا سنہری پرٹالہ جس کا نام میزاب ہے سنہری جھومر کے شل ڈھلک کر کعبہ کے سرے پر آگیا جیسے دلہن جھومر کو پیشانی کے ایک سرے پر لگاتی ہیں اسی طرح میزاب جھومر کی طرح کعبہ کے ایک کنارے پر لگا ہے اور جب بارش ہوئی تو میزاب نے حکیم کی گود میں اپنے قطروں کو موتیوں کی طرح بھر دیا تھاج ان قطروں کو اپنے منہ پر ملتے ہیں زمین پر نہیں گرنے دیتے۔

حرم کا وہ حسن اور زیور و نعت شایان شان سرد
وہ حالت وجد ہام و درپر کہ جھومتا تھا مزے میں سب گھر
وہ عالم کیف تھا سراسر کہ ہوش سے سب ہوئے تھے باہر
یہ جھومامیزاب زر کا جھومر کہ آ رہا کان پر ڈھلک کر

پھوہار بری تو موتی جھڑ کر حلیم کی گود میں بھرے تھے
مطلب اشعار 9: کپڑے دلن کی خوشبو سے مست ہو رہے تھے بے ادب شوخ صبح کی ہوا آہل دامن کے کناروں سے کھیل رہی
 تھی مشک میں بسا ہوا غلاف اڑ رہا تھا ان کی خوشبو سے ہرن اپنے نافوں میں مشک بھر رہے تھے۔ ارشاد اڑ!

ہمار جنت سے گندھکے آئے دلن کی خاطر وہ ہار گھرے
 کہ جن کی مستی فراز ملک نے اڑا دیئے تھے دماغ سب کے
 دکھائے خود رفتگی نے جلوے سرور آئے نئے نزلے
 دلن کی خوشبو سے مست کپڑے نیم گسترخ آنچلوں سے
 غلاف مشکیں جو آڑ رہا تھا غزال ٹانے بسا رہے تھے

مطلب اشعار 10: پہاڑوں کا وہ زینت والا حسن جمال اونچی اونچی چوٹیاں جاہ و جلال کروفر عظمت و حشمت والا ناز و انداز میں موسم
 ہمار کی مشرق سے چلنے والی پردا ہو اسے سبزہ میں لہریں پیدا ہوئیں جیسے دھانی (زردی نائل سبز رنگ) کے دوپٹے جن کر سروں پر اونچی
 چوٹیوں پر اوڑھ کر کھڑے ہیں۔ تعین اڑ:

دفور سبزہ سے لہلاتیں اکڑ کے جوہن کی دھج دکھاتیں
 گلوں کی سبزے میں ڈالیاں تھیں کہ سبز پوشاک عطر آگئیں
 وہ طرز شائستہ و خوش آئیں وہ نچا دامن وسیع و رنگیں
 پہاڑیوں کا حسن و تزئین وہ اونچی چٹی وہ ناز و حمکیں
 صبا سے سبزہ میں لہریں آئیں دوپٹے دھانی پٹے ہوئے تھے

مطلب اشعار 11: نہروں نے نہادھو کر چلتے جاری و ساری پانی کا شوخ و چمکدار لباس زیب تن کیا کہ اس کی موجیں گوگرد گوشت تھیں
 اور نہروں کی دھار باریک گوشت تھا اور حباب بلبہ چمکدار پھولوں کی طرح جگہ جگہ لگے ہوئے تھے جس سے نہروں کا حسن دوپلا ہو جاتا
 ہے۔ اثر صاحب فرماتے ہیں:

چمکتے تاروں کا عکس زیبا ہوا کچھ اس طرح زینت افزا
 لگا دیا جا بجا ستارا کیوں رو پہلا کیوں سترا
 کناروں پر جو اگا تھا سبزہ وہ سبز عمل کا حاشیہ تھا
 نما کے نہروں نے وہ جھمکتا لباس آب روان کا پہنا
 کہ موجیں چھڑیاں تھیں دھار لچکا حباب تباہ کے تھل لگے تھے

مطلب اشعار 12: میلا کچھلا دھندلار پرانا اور استہلال فرش اٹھا دیا تھا اور سفید چاندی کا فرش بچھا ہوا تھا۔ لگا ہوں کے جھوم و کثرت سے
 کوسوں دور تک ہر ہر قدم پر زری اور زربفت کا فرش بچھا دیا گیا تھا۔

جلی نور حق کا جلوہ رہا ہوا تھا یہاں سرپا
 چمک سے پر نور گوشہ گوشہ بنا تھا خورشید ذرہ ذرہ
 بسلا تھی مہتاب کی کیا جو بزم علی میں ہار پاتا
 پرانا پر دماغ و نگہا تھا اٹھا دیا فرش چاندی کا

ہجوم مارنگہ سے کوسوں قدم قدم فرش بادے تھے

- غبار بن کر ٹار جائیں کہاں اب اس رہ گزر کو پائیں (13) ہمارے دل حوریوں کی آنکھیں فرشتوں کے پر جہاں بچھے تھے
- خدا ہی دے صبر جان پر غم دکھاؤں کیوں کر تجھے وہ عالم (14) جب اُن کو جہر مٹ میں لے کے قدسی جنات کا دلہنا رہا ہے تھے
- اتار کر ان کے رخ کا صدقہ وہ نور کا بٹ رہا تھا باڑا (15) کہ چاند سورج چل چل کر جہیں کی خیرات مانگتے تھے
- وہی تو اب تک چمک رہا ہے وہی تو جو بن ٹپک رہا ہے (16) نہانے میں جو گرا تھا پانی کٹورے تاروں نے بھر لئے تھے
- بچا جو نکوؤں کا ان کے دھوون بنا وہ جنت کا رنگ و روغن (17) جنہوں نے دولہا کی پائی اترن وہ پھول گلزار نور کے تھے
- خبر یہ تحویل مہر کی تھی کہ رت سانی گھڑی پھرے گی (18) وہاں کی پوشاک زیب تن کی یہاں کا جوڑا بڑھا چکے تھے

مشکل الفاظ کے معنی:

غبار: دھول، خاک۔ ٹار: قربان۔ رہ گزر: راستہ، چلنے کی جگہ۔ حوریوں: حوران جنت، جنت کی عورتیں۔ جہر مٹ: بھیڑ، ہجوم۔ قدسی: مقدس فرشتہ۔ جنات: جنت۔ رخ: چہرہ، منہ۔ باڑا: خیرات۔ جہیں: جہیں، مانتا، چرا۔ جو بن: خوبصورتی، حسن و جمال۔ کٹورے: کھلے منہ والا پانی پینے کا پالہ۔ دھوون: استعمال کیا ہوا پانی، وہ پانی جس سے کچھ دھویا گیا ہو۔ اترن: پن کر اترے ہوئے کپڑے۔ گلزار: باغ، چمن، گلشن۔ تحویل: سورج کا پھرنا، سورج کا کسی برج میں داخل ہونا۔ رت: موسم۔ سانی: پیار، اچھی بہتر۔ پوشاک: لباس، کپڑے۔ بڑھا: خیرات کرنا، دے دینا، صدقہ کرنا۔

مطلب اشعار 13: گرد و غبار بن کر قربان ہو جائیں ہم اب اس راستہ کو کہاں پاسکتے ہیں کہ جس پر ہمارے دل حوران جنت کی آنکھیں اور فرشتوں کے پر راستہ میں بچھے ہوئے تھے۔ ارشاد اثر صاحب!

کہاں سے اے دل نصیب لائیں جو تجھ کو وہ بار کہ دکھائیں
فراق میں پھر نہ تنگ آئیں نہ جوش و شہت میں خاک اُڑائیں
کثافت رنج و غم چھنائیں کدورتیں سب تری مٹائیں
غبار بن کر ٹار جائیں کہاں اب اس راہ بھگوز کو پائیں
ہمارے دل حوریوں کی آنکھیں فرشتوں کے پر جہاں بچھے تھے

مطلب اشعار 14: اے انگین روح جان تجھ کو اللہ ہی مبر دے میں تجھ کو وہ سہل وہ نگارہ کیسے دکھاؤں جب مقدس فرشتہ اپنے ہجوم اور بھیڑ میں لے کر مرے آگے کو جنت کا دولہا بنا رہے تھے۔

نہ آب نظر میں وہ جان عالم نہ قدسیوں کی وہ بزم اعظم
نہ وہ طلب کے پیام حکیم نہ وہ تقاضائے وصل ہر دم
میں گے کیونکر ترے غم و ہم کہ اب کہاں وہ بہار خرم
خدا ہی دے صبر جان پر غم دکھاؤں کیونکر تجھے وہ عالم
جب ان کو جہر مٹ میں لے کے قدسی جنات کا دولہا بنا رہے تھے

مطلب اشعار 15: آپ کے چہرے منور کی نورانی خیرات اتار کر نورانی بازار تقسیم ہو رہا تھا چاند اور سورج لٹک لٹک کر چل چل کر آپ کے پیشانی مبارک کی خیرات بیک مانگ رہے تھے۔ اثر صاحب فرماتے ہیں:

در کرم تھا بوسے غنی کا وہاں کی بخشش کا پوچھنا کیا

ہر ایک نور و ضیا کا سنگا انہیں کے گھر کا پلا بڑھا تھا
لئے ہوئے ایک ایک کسا وہ شیئہ کا شور و غوغا
اتار کر ان کے رخ کا صدقہ وہ نور کا بٹ رہا تھا باڑا
کہ چاند سورج چل چل کر جبین کی خیرات مانگتے تھے

مطلب اشعار 16: وہی حسن جمال اب تک بلکہ قیامت تک چمکتا اور ٹپکتا رہے گا۔ میرے آقا کے نہانے سے جو نورانی پانی گرا تھا ستاروں نے اپنے اپنے دامن کے کٹوروں (پالوں) میں بھر لیا تھا۔ اثر صاحب فرماتے ہیں:

وہ بحر فیض آج تک رہا ہے اسی سے عالم چمک رہا ہے
اس سے گلشن لہک رہا ہے اسی کا طوطی چمک رہا ہے
فلک جو ایسا دک رہا ہے اسی چمک سے جھلک رہا ہے
وہی تو اب تک چمک رہا ہے وہی تو جوہن نک رہا ہے
نہانے میں جو گرا تھا پانی کٹورے تاروں نے بھر لئے تھے

مطلب اشعار 17: آپ کے پاؤں کے ٹکڑوں کا جو دھول بچ گیا تھا اس سے جنت کو رنگ و روغن کیا گیا تھا اور جن کو دولہا کے پرانے کپڑے اتارنے کے ملے تھے وہ نورانی باغ جنت کے شگوفے اور پھول بنے تھے۔

وہی ضیائیں ہیں پر تو انگن وہی جلی ہے شمع مسکن
اسی سے ہیں مہر و ماہ روشن اسی سے حوروں کے چمکے جوہن
وہ آب نور و ضیا کا مخزن یہ لے گئے بھر کے جیب و دامن
بچا جو ٹکڑوں کا ان کے دھوون بنا وہ جنت کا رنگ و روغن
جنہوں نے دولہا کی پائی اتارن وہ پھول گزار نور کے تھے

مطلب اشعار 18: یہ عرب کے سورج کا اپنی اصل منزل برج لامکھل میں داخل ہونے کا وقت ہے کہ بہترین ساعت (وقت) آنے والی ہے وہاں کا شاہی لباس پہنا اور یہاں کا لباس صدقہ کر دیا گیا تھا۔

مٹی تھی ساری سیاہ بختی چمک انہی مشتری فلک کی
مٹی تھی دھوئیں رہی تھی شادی کہ اچھی ساعت ہے آنے والی
گزر چکا دور برج خاکی ہوا ہے عزم فضائے نوری
خبر یہ تحویل مہر کی تھی کہ رت سہائی گھڑی پھرے گی
وہاں کی پوشاک زیب تن کی یہاں کا جوڑا بڑھا چکے تھے

- | | | |
|---|------|--|
| جلی حق کا سرا سر پر صلوٰۃ و تسلیم کی نچھاور | (19) | دو رویہ قدی پرے جمائے کھڑے سلامی کے واسطے تھے |
| جو ہم بھی واں ہوتے خاک گلشن لہٹ کے قدموں سے لیتے تارن | (20) | مگر کریں کیا نصیب میں تو یہ نامرادی کے دن لکھے تھے |
| ابھی نہ آئے تھے پشت زیں تک کہ سر ہوئی مغفرت کی شک | (21) | صدر شفاعت نے دی مبارک گناہ مستانہ جھوٹے تھے |
| عجب نہ تھا رخس کا چمکتا غزال رم خوردہ کا پھر کنا | (22) | شعاعیں بکے اڑا رہی تھیں ترپتے آنکھوں پہ صاف تھے |
| ہجوم امید ہی گھٹاؤ مرادیں دے کر انہیں ہٹاؤ | (23) | ادب کی باگیں لئے بڑھاؤ ملائکہ میں یہ غلط تھے |

اٹھی جو گرد وہ منور وہ نور برسا کہ راستے بھر (24) گھرے تھے بادل بھرے تھے جل تھل امنڈ کے جنگل ابل چلے تھے
مشکل الفاظ کے معنی:

جلی: جلوہ روشن۔ صلوٰۃ و تسلیم: درود و سلام۔ نچلاور: غار و قربان کرنا۔ دو رویہ: دونوں جانب۔ بجائے: ایک صف میں لائین بنا کر کھڑا ہونا۔ گلشن: باغ کی مٹی۔ اترن: استعمال کی ہوئی چیز۔ نصیب: مقدر۔ قسمت۔ نامرادی: محرومی، ناکامی۔ پشت: براق کے پشت کی زین پر۔ مغفرت: نجات، بخشش، رہائی۔ شک: توپ یا بندوق کے گولے چلا کر سلامی دینا۔ صدر: شفاعت کے امیروں کے سردار۔ ستانہ: مست متوالوں کی طرح۔ رخس: ان کا چہرہ۔ غزال: ہرن۔ رم: گڑکی مقرر شراب۔ خورو: کھلایا پیا ہوا۔ شعاعیں: تیز روشنی کی کرن۔ یکے: اکٹھی ہو کر ایک ساتھ نکلنا۔ صاعقے: بجلی کا کوندہ۔ باگیں: لگام۔ ملک: فرشتے۔ غلطے: جہاں شور و غل۔ درو: نورانی راستہ کی مٹی و محل۔ جل تھل: بخرد، خشکی و تری، ندی نالے و ریگستان۔

مطلب اشعار 19: حضور ﷺ کے سر مبارک پر اللہ تعالیٰ کے عز و جلال کا نورانی سرا بانہا گیا اور فرشتوں نے آپ پر صلوٰۃ و سلام کی بارش کی اور آپ کے استقبال کو مقدس فرشتے راستے کے دونوں طرف قطار اندر قطار لائیں بنا کر سلامی پیش کرنے کے لئے کھڑے تھے۔

بنے کچھ ایسا وہ بن سنور کر کہ بارک اللہ شان اکبر
جلوس کے واسطے مقرر کیا گیا قدسیوں کا لشکر
شانہ تھا زیب جسم انور کہ انور پر نور تھا سراسر
جلی حق کا سرا سر پر صلوٰۃ و تسلیم کی نچلاور
دو رویہ قدسی پرے بجائے کھڑے سلامی کے واسطے تھے

مطلب اشعار 20: ملیح فرست تمنا کرتے ہیں کاش ہم اس وقت وہاں ہوتے اور جن کی مٹی بن کر آپ کے مبارک قدموں سے لپٹ کر آپ کی اترن سے کچھ حصہ حاصل کرتے مگر ہمارا مقدر ایسا مکمل تھا کہ ہم کو یہ موقع ملتا ہمارے مقدر میں تو محرومی و ناکامی کے دن لکھے تھے۔

دکھائی دیتے یہ دل کی ابھن بھل سنبل بطرز احسن
نا ہی لپتے برنگ سوسن زبان حال زبوں سے شیون
اسال ہوئی نہ تابداسن تو یوں ہی ہوتا نصیب روشن
جو ہم بھی وہاں ہوتے خاک گلشن لپٹ کے قدموں سے لپتے اترن
مگر کریں کیا نصیب میں تو یہ نامرادی کے دن لکھے تھے

مطلب اشعار 21: حضور ﷺ نے ابھی براق کی رکاب میں پاؤں رکھا تھا اور زین تک نہیں پہنچتے تھے کہ آپ کی سلامی کے لئے توپوں نے گولے چھوڑنے شروع کر دیے اور آپ کی امت کی مغفرت کی نوید سنائی گئی تو شفاعت کرنے والوں کے سردار احمد مختار محبوب کردگار ﷺ نے گناہ گار ان امت کو مبارک باد دی اور گناہ گار مست و متوالوں کی مثل جموع رہے۔ مستوں کا جھومنا بھی عبادت سے کم نہیں۔

چمک چمک حضور دن کی چمک دک دک ہر مکان ہر چمک
قدم نہ در سے ہوا تھا مشک کہ بولی نوبت شریعت صدر دک

جلوس پہنچا نہ قرب مسلک کہ گونجا کڑکا رفعت ذکرک
ابھی نہ آئے تھے پشت زیں تک کہ سر ہوئی مغفرت کی شک
صدر شفاعت نے دی مبارک گناہ مستانہ جھوٹے تھے

مطلب اشعار 22: شب معراج کو حضور ﷺ کے چہرے مبارک پر جو چمک دمک تھی اس پر تعجب نہیں وہ وقت ہی ایسا تھا شراب
طہور سے بہن مخمور ہو کر مستی میں چھلانگیں لگا رہے تھے تیز روشنیوں کے فوارے پھوٹ رہے تھے اور آنکھوں پر بجلیاں کوند رہی
تھیں۔

غلب کا چہرے سے سرکنا تجلی نور حق جھلکا
وہ چشم حور و ملک جھپکنا نگاہ بھر کر بھی تک نہ سکا
وہ روئے پر نور کا چمکنا وہ آتش شوق کا بھڑکنا
عجب نہ تھا رخس کا چمکنا غزال رم خوردہ کا پھڑکنا
شعائیں بکے اڑا رہی تھیں تڑپتے آنکھوں پر صاف تھے۔

مطلب اشعار 23: امید کی کثرت کو کم کر دیا ان کی مرادیں ان کو دے کر دور کر دیا وہ کر براق کی لگام کو پکڑ کر آگے بڑھو فرشتے یہ
عرض و معروض کر رہے تھے۔

فرشتوں کو حکم تھا کہ جاؤ یہ بھیڑ چھانڈو پرے جمناؤ
مگر کسی کا نہ جی دکھاؤ مراد مندوں کو یہ سناؤ
جو منہ سے مانگو ابھی وہ پاؤ تم اب سرورہ گزر نہ آؤ
ہجوم امید ہی گھٹاؤ مرادیں دے کر انہیں ہٹاؤ
ادب کی ہانگیں لئے بڑھاؤ ملکہ میں یہ غلط تھے

مطلب اشعار 24: حضور ﷺ کے نورانی راستہ کی جب گرد اڑی تو ایسا نور برسا کہ پورے راستہ پر بادل چھایا رہا اور ایسی بارش
ہوئی کہ بحر و خشکی اور دریا ایک ہو گئے جنگل لباب بھر گئے بلکہ پانی زمین سے اٹھنے لگا۔

ہوا جو خورشید جلوہ گستر تو اس نے چمکائے بلہ داختر
چڑھا لیا آسمان نے سر پر نہ ہو سکا خاک پائے ہمسر
یہ تاب یہ ضو وہ پائے کیوں کر کہ ہے وہ ذرہ یہ مرانور
انہی جو گرد وہ منور وہ نور برسا کہ راستے بھر
گھرے تھے بادل بھرے تھے جل قفل اسد کے جنگل اہل چلے تھے

- | | | |
|---|------|--|
| ستم کیا کیسی مت کئی تھی قرہ خاک ان کے رہ گزری | (25) | اٹھانہ لایا کہ ملتے ملتے یہ داغ سب دیکھتا مٹے تھے |
| براق کے نقش سم کے صد قہو گل کھلائے کہ سارے رستے | (26) | میکتے گلبن لیکتے گلشن ہرے بھرے لہلہا رہے تھے |
| نماز اقصیٰ میں تھا یہی سر عیاں ہوں معنی اول آخر | (27) | کہ دست بستہ ہیں پیچھے حاضر جو سلطنت آگے کر گئے تھے |
| یہ اند کی آمد کا دبدبہ تھا کھار ہر شے کا ہو رہا تھا | (28) | نجوم و افلاک جام و مینا اُجالتے تھے کھگالے تھے |
| نقاب اٹے وہ مرانور جلال رخسار گرمیوں پر | (29) | فلک کو بیت سے تپ چڑھی تھی ٹپکتے انجم کے آبلے تھے |

جو جوش نور کا اثر تھا کہ آب گوہر کمر کمر تھا (30) صفائے رہ سے پھل پھل کر ستارے قدموں پہ لوٹتے تھے
مشکل الفاظ کے معنی:

شم: ظلم، زیادتی۔ مت: عقل، سمجھ۔ رہ گزر: چلنے کا راستہ۔ براق: جنتی سواری مثل گھوڑا اڑنے والا۔ نقش سم: کمر کا نشان۔ گلبن: سرخ گلاب۔ لیکتے: سرسبز باغ۔ لہلہا لہراتا ہوا: سرسبز موجیں مارتا ہوا۔ سر: راز، پوشیدہ بات۔ عیاں: صاف ظاہر۔ اول آخر: پہلے بعد میں۔ دست بستہ: ہاتھ باندھے مودب کھڑے۔ آمد آنے کا۔ دیدہ: شان و شوکت۔ کھار: مغالی، زیب و زینت۔ نجوم: ستارے۔ افلک: آسمان۔ جام: ساغر، گلاس، شراب پینے کا برتن۔ جام: صراحی، شراب بوتل۔ میل دور کرنا۔ اجالتے: پانی برتن میں ڈال کر ہلا کر پھینک دینا۔ کھنگالتے: منہ پر ڈالنے کا پردہ۔ نقاب: نورانی سورج۔ مہر انور: رعب، دیدہ۔ جلال: آسمان۔ فلک: آسمان۔ بیت: ڈر، خوف۔ تپ: بخار۔ انجم: ستارے۔ آبلے: چھالے۔ جوشش: تیزی، ہندی۔ آب گوہر موتیوں کا پانی۔ صفائے رہ: راستہ کی صفائی۔

مطلب اشعار 25: میں نے کیا ظلم کیا میری عقل کسی ماری گئی تھی چاند تو ان کے راستے کی خاک ہے تو ایک مٹھی خاک ان کے راستے کی اٹھا کر کیوں نہیں لایا کہ اس کو ملنے سے گناہوں کے تمام داغ دھبے مٹ جاتے تو نے یہ کیسی حماقت کی ہے وہ تو اکیر تھی۔

چمکتی قسمت نصیب ہوتی نہ رہتی تقدیر کی سیاہی
مگر یہ گردش کے دن تھے باقی کہ چال سوچھی نہ بات سمجھی
اگر نہ کرنا طلب میں سستی عجیب اکیر ہاتھ آتی
ستم کیا کیسی مت کئی تھی قرودہ خاک ان کے رہ گزر کی
اٹھا نہ لایا کہ ملتے ملتے یہ داغ سب دیکھتا مٹے تھے

مطلب اشعار 26: براق کے کمروں کے نشانات پر قربان کہ اس نے سارے راستے ایسے پھول کھلائے برسائے کہ گلاب کے سرخ پھول مک رہے تھے اور باغات سرسبز و شاداب ہو رہے تھے اور ہریالی موجیں مارتی تھی۔

ہمار عالم میں پھول پھولے ہزاروں لاکھوں طرح طرح کے
مگر کہاں سے یہ بات پاتے نہ ایسے رنگیں نہ ایسے پیارے
جہاں کے گلشن کے کیا ہیں خفے جہنم کے گلزار کے بھی بوٹے
براق کے نقش سم کے صدقے وہ گل کھلائے کہ سارے رستے
منکتے گلبن لیکتے گلشن ہرے بھرے لہلہا رہے تھے

مطلب اشعار 27: بیت المقدس میں نماز کی امامت کرنے میں یہ راز مضمحل تھا کہ حضور ﷺ کے اول اور آخر ہونے کے معنی و مطلب سب پر ظاہر ہو جائیں کیوں کہ یہاں تمام انبیاء مضمحل بنائے ہاتھ باندھے مقتدی بن کر حاضر تھے جو اپنے اپنے دور میں حکومت و امامت کر گئے تھے دوسری جگہ فرماتے ہیں:

کلیم و نجی مسیح و صفی فلیل و رضی رسول و نبی
عقیق و وصی فنی و علی ثانی کی زبان تمہارے لئے
اصات کل امامت کل سیادت کل امامت کل
حکومت مکمل ولایت کل خدا کے یہاں تمہارے لئے
پرانے قبلے میں اپنے صادر ہوئے جو وہ شمسوار نادر

وہاں انہیں مقتدا کی خاطر کھڑے تھے سب اولیں اکابر
یہ رمز پائی نہ عقل قاصر ہوا یہ نکتہ اسی سے ظاہر
نماز اقصیٰ میں تھا یہی سر عیاں ہوں معنی اول آخر
کہ دست بستہ ہیں پیچھے حاضر جو سلطنت آگے کر گئے تھے

مطلب اشعار 28: یہ حضور ﷺ کی تشریف آوری کی شان و شوکت تھی کہ ہر چیز کو زیب و زینت دی جا رہی تھی اس خوشی میں
ستارے اور آسمان ساغر (گلاس) صراحی (شراب کی بوتل) کی میل پکیل دور کرتے تھے اور دھوکہ صاف کرتے تھے کہ شراب طہور سے
آپ کی ضیافت و دعوت کی جائے گی۔

کچھ ایسا عرش بریں سجا تھا کہ نور کا فرش جابجا تھا
کہیں یہ رضوان کا مشغلہ تھا جہنم کی چیزیں سنوارا تھا
وہ صاف شفاف کر دیا تھا کہ سارا سلمان نیا بنا تھا
یہ ان کی آمد کا دبدبہ تھا نکھار ہر شے کا ہو رہا تھا
نجوم و افلاک جام و مینا اجاتے تھے کھنگالتے تھے

مطلب اشعار 29: وہ نورانی سورج رخ مصطفیٰ علیہ التمجید والثناء کے اپنا خائب (پردہ) اٹھا دیا تھا اور آپ کے رخساروں سے جلال کی
تپش (گرمی) برس رہی تھی آسمان کو اس کے خوف سے بخار چڑھ گیا تھا اور ستاروں کے جسم پر چھالے پڑ گئے تھے اور رس نے لگے
تھے۔

وہ گرم حسن حبیب داور کہ سرد ہو جس سے مرعش تو پھر کہاں تاب باد اختر کہ چمکیں پیش رخ منور
کمال پر تھا جمال سرور عیاں تھی شان جمیل اکبر فہم الٹے و مر انور جلال رخسار گرمیوں پر
فلک کو بیت سے تپ چڑھی تھی ٹپکتے انجم کے آبلے تھے

مطلب اشعار 30: آپ کے نور کی تیزی میں ایسا اثر تھا کہ موتیوں کے ٹپکنے سے کمر کر تک پانی جھج ہو گیا تھا اور راستے کو اتنا صاف
سمٹھا کر دیا گیا تھا کہ چلنے والے ستارے پھسل پھسل کر حضور ﷺ کے قدم مبارک پر لوٹ رہے تھے اس کی قدم پوسی کر رہے تھے۔

وہ عالم نور سر بسر تھا یہاں وہاں تھا اُدھر اُدھر تھا
نہ منزلوں تک وہاں قر تھا نہ تابش مر کا گزر تھا
فقط وہی چاند جلوہ گر تھا وہی نیم نور جوش پر تھا
یہ جوش نور کا اثر تھا کہ آب گوہر کر کر تھا
فضائے رہ سے پھسل پھسل کر ستارے قدموں پر لونٹے تھے

بڑھا یہ لہرا کے بحر وحدت کہ دھل گیا نام ریگ کثرت (31) فلک کے ٹیلوں کی کیا حقیقت یہ عرش و کرسی دو بلبلے تھے
وہ گل رحمت وہ رخ کے جلوے کہ مارے چھپتے نہ کھلنے پاتے (32) سنہری ذریفتاودی طلس یہ تھان سب دھوپ چھاؤں کے تھے
چلا وہ سرو چمن خراماں نہ رک سکا سد رہ سے بھی داماں (33) پلک جھپکتی رہی وہ کب کے سب این و آں سے گزر چکے تھے
جھٹک سی اک قد سیوں پہ آئی ہوا بھی دامن کی پھر نہ پائی (34) سواری دولہا کی دور پہنچی برات میں ہوش ہی گئے تھے
تھکے تھے روح الامیں کے بازو چھنا وہ دامن کہاں وہ پہلو (35) رکاب چھوٹی امید ٹوٹی نگاہ حسرت کے دلولے تھے

روش کی گرمی کو جس نے سوچا دماغ سے اک بھجھو کا پھوٹا (36) خود کے جنگل میں پھول چکا دہر دہر پڑ جل رہے تھے
مشکل الفاظ کے معنی:

لہذا: جوش کے ساتھ جنبش کرنا۔ بحر: توحید کا دریا۔ رنگ: کثرت۔ ریت کے بے شمار ذرے۔ فلک: آسمان۔ دو بلبلے: پانی کے جھاگ جو ہوا بھر کر
بہنے لگتے رہتے ہیں 'نپائیدار خالی'۔ غل: رحمت۔ رحمت کا سایہ۔ رخ: چہرہ۔ زربفت: کلاہوں سے بنا ہوا دیبا کخواب۔ اطلس: اودے رنگ کا
چمکیلا ریشمی کپڑا۔ دھوپ چھاؤں: ریشمی کپڑا جس میں دھوپ اور سایہ کی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ سرو چال: چین کا صنوبر شمشاد۔ خراماں: ناز و
انداز سے شملہ۔ سدرہ: ساتویں آسمان پر پھیری کا درخت۔ دلائل: دامن کرتے کل ابن و آل: چون و چرا 'یہ اور وہ' زمین و زماں۔ رکاب: سواری
کے دونوں طرف پاؤں رکھنے کے حلقے۔ حسرت: افسوس 'ارمان' شوق۔ دلوے: جوش خروش 'ہنگامہ' شور و غل۔ روش: رفتار 'چال'۔ بھجھو کا:
شعلہ 'لال انگارا' نور تاباں۔ خن: محل 'سمجھ'۔ دہر دہر: جگہ جگہ ہر وقت۔

مطلب اشعار 31: وحدت کا دریا لہریں مارتا پورے جوش و خروش کے ساتھ حضور ﷺ کی طرف کو بڑھا تو ریت کے ان گنت
ذروں کا نام و نشان بھی نہ رہا ساتویں آسمانوں کی کیا حقیقت ہے بلکہ عرش اعظم لوح کرسی بھی پانی کے جھاگ کے دو بلبلے سے تھے کہ ہوا
ٹکلی اور ختم ہو گئے۔

بڑے جو آگے کو اور حضرت تو بڑھ گیا اشتیاق قربت
چل کچھ ایسی ہوائے الفت بھڑک گئی آتش محبت
ہوا جو گرمی یہ شوق غلوت برس گیا گھر کے ابر رحمت
بڑھا یہ لہرا کے بحر وحدت کہ دحل گیا نام رنگ کثرت
فلک کے نیلوں کی کیا حقیقت یہ عرش و کرسی دو بلبلے تھے

مطلب اشعار 32: اللہ تعالیٰ کی رحمت کا سایہ اور حضور ﷺ کے چہرے مبارک کی جلوہ آرائی سے ستارے اپنا اپنا منہ چھپا رہے
تھے کسی میں روشن ہونے کی طاقت نہیں تھی سنہری کلاہ اور ریشم سے بنا ہوا دیبا کخواب اور اودے رنگ کا چمکیلا ریشمی کپڑے کے
تھانوں کا فرش بچھا ہوا تھا ان سب میں دھوپ اور سایہ کی سی کیفیت پیدا ہو رہی تھی کہیں تیز چمک کہیں دھیمپن ایک عجیب سا پیدا
کر رہے تھے۔

خدا کے پیارے نبی ہمارے کیا ہے بے مثل جن کو حق نے
وہ حسن پیکار دکھاتے جاتے کہ جس پر دونوں جہان صدقے
جے تھے وحدت کے رنگ ایسے کہ تھے بیم روز شب کے نقشے
وہ غل رحمت وہ رخ کے جلوے کہ تارے چھپتے نہ کھلتے پاتے
سنہری زربفت اودی اطلس یہ تھان سب دھوپ چھاؤں کے تھے

مطلب اشعار 33: وہ چین وحدت کا سرو قد (سیدھے قد والا) ناز و انداز سے شملہ ہوا روانہ ہوا کہ سدرہ والے بھی آپ کا دامن پکڑ
کر نہ روک سکے جبرئیل و قدوسی ابھی پلک ہی جھپک رہے تھے کہ حضور ﷺ چون و چرا پہاں اور وہاں زمین و زماں مکان و مکانات
سے بہت دور چلے گئے تھے جہاں وہم و غفل کی بھی رسائی نہیں ہے۔

ہر دم سے نکلا وہ جان جاہل قدم قدم پر کھلے گلستان
بزمی تھی یہ جوشش بہاراں بنے تھے الٹا رکب بستان

عروج پر تھا ابھی وہ ڈیٹل کمال یہ گلشن تھے اس کے شیاں
چلا وہ سرو چمن خراماں نہ رک سکا سدرہ سے بھی دامن
پلک جھپکتی رہی وہ کب کے سب این و آں سے گزر چکے تھے

مطلب اشعار 34: قدسی فرشتوں پر آپ کی ذرا سی جھلک تو پڑی مگر وہ فرشتے آپ کے دامن مبارک کی ہوا کو نہ پاسکے۔ اس لئے کہ
دولہا شب معراج کی سواری بہت آگے چلی گئی تھی براتی ہوش خرد گوا چکے تھے ان کے ہوش ہی گم ہو گئے تھے وہ تو کہہ رہے تھے۔
(اگر ایک سرموئے برتر فروغ تجلی بسوزد پر ہم) اگر میں بل کی نوک کے برابر بھی آگے چلا جاؤں تو رب کی تجلی و جلال سے میرے پر جل
جائیں گے۔

خوشی میں تھے منتظر فدائی کہ شکل تقدیر نے دکھائی
سر گزر گاہ صف جمالی مگر نہ امید دل پر آئی
نہ پاس تک ہو سکی رسائی نہ آنکھ تب نظارہ لائی
جھلک سی اک قدسیوں پر آئی ہو ابھی دامن کی پھر نہ پائی
سواری دولہا کی دور پہنچی برات میں ہوش ہی گئے تھے

مطلب اشعار 35: حضرت جبرئیل امین کے بازو شل ہو گئے تھک کے اڑنے کے قائل نہیں رہے تھے اور دامن مصطفیٰ علیہ التحیۃ
والثا روح الامین حضرت جبرئیل علیہ السلام کے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور پہلوئے سرکار میں چلنے کی سکت نہیں رہی تو براق کی لگام ہاتھ
سے چھوٹ گئی۔ قرب رب کی امید ٹوٹ گئی۔ ہائے افسوس ارمانوں کا خون ہو گیا جہاں جوش و خروش کا بڑا غل غیاظ تھا اب وہاں یاس
و حسرت تھی۔

چلے تھے جو مرکب خوش خو رکاب تھاے بطرز نیکو
بہت چلے کی بہت تک دو پر نہ چل سکا پھر بھی ان کا قابو
جہاں جنبش نہ تھی سرمو رواں تھے آنکھوں سے غم کے آنسو
تھکے تھے روح الامین کے بازو چھتا وہ دامن کمال وہ پہلو
رکاب چھوٹی امید ٹوٹی نگاہ حسرت کے دولے تھے

مطلب اشعار 36: حضور ﷺ کے رفتار (چلنے) کی گرمی تیز روی کو جس نے سوچا اس کے دماغ سے ایک شعلہ سا نکلا تو عقل کے
جنگل میں ایک نورانی پھول سا چمکا جس سے جنگلات کے ہر ہریخ کو آگ لگ گئی تھی اور وہ جل رہے تھے۔

کسی نے آب تک اسے نہ جانا کہ ان کا جانا تھا کیا جانا
نہ عقل کمال نے اس کو سمجھا نہ وہم و ظن و گمان میں گزرا
رسائی عقل و وہم ہو گیا کہ فکر کی تاب کون لاتا
روش کی گرمی کو جس نے سوچا دماغ سے اک بھجوا کا پھوٹا
خود کے جنگل میں پھول چمکا دہر دہر بیڑ جل رہے تھے

جلو میں جو مرغ عقل اڑے تھے عجب بڑے حالوں کرتے پڑے (37) وہ سدرہ ہی پر رہے تھے تھک کر چڑھا تھا دم تیر آگے تھے
قوی تھے مرغان وہم کے پراڑے تو اڑنے کو اور دم بھر (38) اٹھائی سینے کی ایسی ٹھوکر کہ خون اندیشہ تھوکتے تھے

- سلیاتے میں عرش حق نے کے لیے مبارک ہوں تاج والے (39) وہی قدم خیر سے پھر آئے جو پہلے تاج شرف ترے تھے
 یہ سن کے بنو پکار اٹھا تار جاؤں کمال ہیں آقا (40) پھر ان کے تلوؤں کپاؤں بوسہ یہ میری آنکھوں کے دن پھرے تھے
 جھکا تھا مجھے کو عرش اعلیٰ گری تھی سجدے میں بزم بالا (41) یہ آنکھیں قدموں سے مل رہا تھا وہ گرد قربان ہو رہے تھے
 بنیائیں کچھ عرش پر یہ آئیں کہ ساری قدیلیں جھلبلائیں (42) حضور خورشید کیا چمکتے چراغ منہ اپنا دیکھتے تھے
مشکل الفاظ کے معنی:

جلو: ہماری 'ساتھ'۔ سدو: ساتویں آسمان پر پوری کا درخت۔ تیور: آنکھوں کے آگے اندھیرا سر پکراتا۔ قوی: طاقت ور۔ مضبوط۔ مرغان دہم: سورج کا پرندہ۔ دم: ایک لمحہ۔ ایک پل۔ اٹھائی: پڑی۔ اندیش: ڈر خوف۔ شرف: بزرگی و شرافت کا تاج۔ بنو: بے ہوشی، مستی۔ تار: تریاں ہو جاؤں۔ مجھے: آداب، سلام۔ بزم بالا: فرشتوں کا مجمع۔ گرد: چاروں طرف طواف کرتے۔ بنیائیں: روٹھنا، جھلبلائیں: قدیلیں۔ فالوس: شیشہ کے سرپوش جن کے اندر موم بنی بلب جلاتے ہیں۔ جھلبلائیں: دھندلی روشنی دینا۔ حضور: سامنے، دروہ۔ خورشید: سورج۔
مطلب اشعار 37: عقل کے جو پرندے آپ کی ہمراہی میں پرواز کر رہے تھے۔ عجیب و غریب ہانگے دھاڑے بڑی حالت میں تھک کر گر پڑے تھے اور سدوۃ المنتہی پر ہی وہ گئے تھے سانس اکڑ گیا تھا سر پکرا گیا تھا آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا تھا بے سدو ہو کر رہ گئے تھے۔

بھل کسی کی جو کوئی سوچے دماغ کسی کا جو کوئی سمجھے
 اڑے تھے فم و خرد کے طوطے حواس کے پڑ گئے تھے لالے
 ہوتے تھے عاجز جب اونچے اونچے توہوں رسا اور ہوش ککے
 جلو میں جو مرغ عقل اڑے تھے عجب برے حالوں کرتے پڑتے
 وہ سدو ہی پر رہے تھے تھک کر چڑھا تھا دم تیور آگئے تھے
مطلب اشعار 38: وہم کے پرندوں کے پرواز و طاقتور تھے وہ اڑے مگر چند گھڑی اور اڑ سکے اس کے بعد سینے پر ایسی زبردست ٹھوکر لگی کہ اس کے خوف و ڈر سے خون تھوکتے پھر رہے تھے یعنی خون کی تہ کر رہے تھے۔

کچھ میں آئے یہ ہمید کیوں کر کہ ہے قیاس خرد سے باہر
 نہ کھاتے کیوں مرغ عقل چکر کہ ہے بھل عقل کل بھی ششدر
 جو تھے اولی الاضحوہ موقر وہ پہلے ہی گر چکے تھے تھک کر
 قوی تھے مرغان دہم کے پر اڑے تو اڑنے کو اور دم بھر
 اٹھائی سینے کی ایسی ٹھوکر کہ خون اندیشہ تھوکتے تھے

مطلب اشعار 39: عرش اعظم کو بھی یہ پیغام مل گیا تھا کہ مبارک باد ہو معراج و شفاعت کا تاج سر اقدس پر رکھنے والوں کے پائے مبارک خیر سے پھر تیرے اوپر آنے والے ہیں تمہ کو قدم بوسی کا شرف بخشے والے ہیں جو پہلے بھی کبھی تیرے لئے شرافت کا تاج تھے اور تو ان پائے مبارک کے بوسے لیا کرتا تھا۔ موسیٰ علیہ السلام کو کہہ طور پر جوئی اتارنے کا حکم ہوا تھا اور آپ مع نطیں پاپوش مبارک عرش پر تشریف لے گئے۔

طاہر ایک دوسرے سے نوید وصل حضور کہتے
 کہ آج ارمان ہوں گے پورے کریں گے قدموں پہ سب سے پہلے

یہاں یہ ہو ہی رہے تھے چہچہ کہ خود بدولت قریب پہنچے
 سنا یہ اتنے میں عرش حق نے کہ لے مبارک ہوں تاج والے
 دی قدم خیر سے پھر آئے جو پہلے تاج شرف ترے تھے

مطلب اشعار 40: عرش اعظم یہ نوید سن کر مستی و بے خودی میں پکارنے لگا میں قربان ہو جاؤں میرے آقا کہاں ہیں کب تشریف لا
 رہے ہیں میں ان کے قدم پاک کا بوسہ لوں نعلین کے تلوں کو چوموں یہ تو میرے مقدر کی آنکھوں کے دن پھرنے لگے ہیں میرے
 نصیب ایسے کہاں تھے میں کتنا خوش نصیب و خوش بخت ہوں۔

دی ہیں یہ جن کی شان والا سوا خدا کے کوئی نہ سمجھا
 انہیں کی نعلین کا ہے صدقہ جو تو نے عز و وقار پایا
 پھر آج تیرا نصیب چکا کہ وہ ہوئے تجھ پر جلوہ فرما
 یہ سن کر بے خود پکار اٹھا غار جاؤں کہاں ہیں آقا
 پھر ان کے تلوں کا پاؤں بوسہ یہ میری آنکھوں کے دن پھرے تھے

مطلب اشعار 41: عرش اعظم مودب ہو کر سلام کرنے کے لئے جھک گیا اور عالم بلا کے فرشتہ سجدے میں گر گئے عرش اعظم اپنی
 آنکھیں آپ کے قدموں سے مل رہا تھا اور فرشتے آپ کا طواف کر کے آپ پر قربان ہو رہے تھے۔ فرماتے ہیں:

بے خودی میں سجود دریا طواف
 جو کیا اچھا کیا پھر تجھ کو کیا

○

جو اپنی آنکھوں سے دیکھا بھلا فراق کے درد و غم کو تلا
 چلا کچھ ایسا چلن نرالا قدم پر گر کر کے دل سنبھلا
 ملا جو دیدار شاہ والا تو خوب ارمان دل نکلا
 جھکا تھا مجھے کو عرش اعلیٰ مری تھی سجود میں بزم بلا
 یہ آنکھیں قدموں سے مل رہا تھا وہ گرد قربان ہو رہے تھے

مطلب اشعار 42: آپ کی تشریف آوری سے عرش اعظم پر کچھ ایسی عجیب و غریب فیاضی ہوئی کہ تمام فانوس و دھند جلانے
 بھولانے لگے جیسے سورج کے سامنے چراغ کی کیا حقیقت ہے اس کی کیا روشنی ہو سکتی ہے وہ اپنا سامنے لے کر رہ گئے تھے۔

فروغ حسن فحستہ آئیں ترقیاں جس نے ایسی پائیں
 کہ آنکھیں یک لخت چند حیا میں لگا ہیں تب نظر نہ لائیں
 وہ مشعلیں نور کی جلا میں تجلیاں طور کی دکھائیں
 ضیائیں کچھ عرش پر یہ آئیں کہ ساری قدیلیں بھولائیں
 حضور خورشید کیا چمکتے چراغ نہ اپنا دیکھتے تھے

- یہی سہل تھا کہ بیک رحمت خبر یہ لایا کہ چلے حضرت (43) تمہاری خاطر کشادہ ہیں جو کلیم پر بند راستے تھے
 بڑھ اے محمد قرین ہو احمد قریب آ سرور مُمَجَّد (44) غار جاؤں یہ کیا ندا تھی یہ کیا سہل تھا یہ کیا مزے تھے
 تبارک اللہ شان تیری تجھی کو زیبا ہے بے نیازی (45) کہیں تو وہ جوش لن ترانی کہیں تقاضے وصال کے تھے
 خود سے کہہ دو کہ سر تھک لے گیل سے گزرے گزر نہ والے (46) پڑے ہیں یاں خود جت کو لالے کے بتائے کدھر گئے تھے
 سراغِ اَبْنِ و مَتی کہاں تھا نشان کَبِیفِ و الی کہاں تھا (47) نہ کوئی راہی نہ کوئی ساتھی نہ سنگ منزل نہ مرطے تھے
 ادھر سے عیم تقاضے آنا ادھر تھا مشکل قدم بڑھانا (48) جلال و ہیبت کا سامنا تھا جلال و رحمت ابھارتے تھے

مشکل الفاظ کے معنی:

سہل: حالت 'کیفیت'۔ بیک: قاصد 'ہرکارہ'۔ خاطر: ولاداری 'وجہ'۔ خوشی: کشادہ: کھلے ہوئے۔ قرین: قریب تر۔ آ سرور: بادشاہ 'امیر' حاکم۔ مجد: بزرگی دیا ہوا۔ غار: قربان۔ بڑا: آواز۔ سہل: کیفیت و حالت۔ تبارک اللہ: اللہ برکت دینے والا۔ زیبا: لائق 'مناسب'۔ لن ترانی: تم مجھ کو ہرگز نہیں دیکھ سکتے۔ تقاضے: خواہش 'طلب'۔ وصال: ملاقات 'محبوب و محب کا وصل'۔ خرد: عقل و سمجھ۔ جت: سمت 'طرف'۔ لالے: سخت مایوسی 'نامیدی'۔ سراغ: نشان 'کوچ'۔ ابن: کہاں کب کس وقت۔ کَبِیف: کیسے کیونکر کب تک۔ راہی: راستہ میں چلنے والا۔ سنگ: منزل کے لئے نشان کا پتھر۔ مرطے: منزل گاہ 'پڑاؤ کی جگہ'۔ کوچ کی جگہ۔ عیم: پے درپے 'برابر'۔ تقاضے: طلب 'تاکید'۔ جلال: عظمت و شوکت۔ ہیبت: ڈر 'خوف'۔ رعب: جلال و رحمت: خوبصورتی و رحمت۔

مطلب اشعار 43: اسی وقت رحمت کا قاصد حاضر خدمت ہوا اور عرض کی حضور ﷺ تشریف لے چلیں کہ آپ کے واسطے تمام راستہ کھلے ہوئے ہیں جو حضرت موسیٰ علیہ السلام کے لئے بند تھے ان کو لن ترانی (تم نہیں دیکھ سکتے) کا پیغام تھا مگر آپ کو انتہائی قرب کے ساتھ وصال میسر ہو گا۔

ملائے نے جو دیکھی فرصت سمجھ کے اس وقت کو غنیمت
 بڑھائی یوں خوب اپنی عزت کہ سب ادا کیں رسوم خدمت
 کوئی شائبہ نہ دھرت کسی کے لب پر دعائے دولت
 یہی سہل تھا کہ بیک رحمت یہ مژدہ لایا کہ چلے حضرت
 تمہاری خاطر کشادہ ہیں جو کلیم پر بند راستے تھے

مطلب اشعار 44: اے میرے محبوب محمد ﷺ آگے بڑھئے اے احمد غار مجھ سے قریب تر ہو جائیے اے امیروں بادشاہوں کے بادشاہ میرے بزرگ ترین محبوب ﷺ اعلیٰ حضرت فرماتے ہیں میں آپ کے قربان جاؤں وہ کیسی پیار بھری آواز تھی وہ کیسی پر لطف کیفیت تھی اس میں کتنا مزا ہو گا اس کی سرشاری کا کیا عالم ہو گا۔

یہی ہے وقت حصول مقصد خدا ہے خود خواستگار آمد
 وصال کا شوق ہے جو بے حد تو حکم پر حکم ہے موکد
 طلب پر تاکید کہہ رہا ہے کہ جلد آ اے شہ ہد
 بڑھ اے محمد قرین ہو احمد قریب آ سرور مجد
 غار جاؤں یہ کیا ندا تھی یہ کیا سہل تھا یہ کیا مزے تھے

مطلب اشعار 45: اے اللہ تیری شان برکت دینے والی ہے۔ بے نیازی تجھی کو زیب دیتی ہے۔ صد تیرا اسم صفائی ہے کسی کو تیرا

جواب لن ترانی (تو ہرگز دیدار نہیں کر سکتا) ہے موسیٰ علیہ السلام رب اربنی (اے رب تو مجھے اپنا دیدار کرا دے) تو جواب ہے تم دیدار نہیں کر سکتے یہ نہیں فرمایا کہ ہم دیدار نہیں کر سکتے کیوں کہ اس میں مجبوری ہوتی جو اللہ کی شان کے خلاف ہے وہ کسی بھی دقت مجبور نہیں ہو سکتا۔ موسیٰ علیہ السلام نے عرض کیا اے اللہ اگر میں دیدار نہیں کر سکتا تو مجھے ان آنکھوں کا دیدار کرا دے جو تیرا دیدار کریں گی۔ فرمایا تمہاری یہ آرزو پوری کر دی جائے گی۔ حضور علیہ السلام شب معراج پچاس نمازوں کا تحفہ لے کر دیدار باری تعالیٰ کر کے اللہ کے وعدے کے مطابق موسیٰ علیہ السلام کو اپنی آنکھوں کا دیدار کرنے اے موسیٰ علیہ السلام نے دل بھر کر دیدار کیا اور معلوم کیا دربار عالی سے کیا تحفہ عنایت ہوا ارشاد فرمایا پچاس وقت کی نمازیں عطاء ہوتی ہیں عرض کیا یا سرکار آپ پر میرے ہاں باپ قریش آپ کی امت پچاس دقت کی نماز ادا نہیں کر سکتی اس میں تخفیف کرائیں۔ آپ بارگاہ ایزدی میں پھر حاضری دیں حضور ﷺ دوبارہ اللہ کے دربار میں تشریف لے گئے اور تخفیف کی استدعا کی اللہ تعالیٰ نے دس نماز کم کر دیں۔ آپ پھر موسیٰ علیہ السلام کے پاس تشریف لائے اور فرمایا دس نمازیں کم ہو گئیں۔ موسیٰ علیہ السلام نے دوسری مرتبہ ان آنکھوں کا دیدار کیا اور عرض کی سرکار چالیس بھی بہت زیادہ ہیں آپ پھر اللہ کے پاس تشریف لے جائے اور کمی کی درخواست کیجئے آپ تیسری مرتبہ بارگاہ رب العالمین میں حاضر ہوئے اور عرض کیا میری امت چالیس نمازیں ادا نہیں کر سکتی اپنے بندوں پر اپنی رحمت سے نماز کا بوجھ اور کم کر دے اللہ تعالیٰ نے دس نمازیں اور کم کر دیں تو آپ پھر موسیٰ علیہ السلام کے پاس تشریف لائے اور فرمایا کہ دس نمازیں اور کم ہو گئیں اب تمیں رہ گئیں۔ موسیٰ علیہ السلام نے تیسری مرتبہ دل بھر کر ان چشمان مبارک کا دیدار کیا اور عرض کیا اے سید المرسلین ﷺ تمیں بھی بہت زیادہ ہیں میں نے بنی اسرائیل کو دیکھا ہے آپ کی امت اتنی بھی نہیں پڑھ سکتی آپ اللہ کی بارگاہ میں پھر تشریف لے جائیں۔ آپ چوتھی مرتبہ پھر تشریف لے گئے اور نمازوں کی تخفیف کے خواستگار ہوئے اللہ نے دس نمازیں اور کم کر دیں اب میں رہ گئیں آپ پھر موسیٰ علیہ السلام کے پاس تشریف لائے اور فرمایا دس اور کم ہو گئیں۔ موسیٰ علیہ السلام نے چوتھی مرتبہ پہلے تو ان آنکھوں کا دیدار کیا جن کو دیدار باری میں کوئی رکاوٹ اور انکار نہ تھا اور عرض کیا میرے آقا میں بھی بہت زیادہ ہیں اور کمی کرائیں رب کے پاس تشریف لے جائیں۔ آپ پھر اللہ کے حضور حاضر ہوئے اور عرض کیا اے الہ العالمین میں بھی زیادہ ہیں اور کم کر دے۔ ارشاد ہوا ہم نے دس اور کم کر دیں۔ حضور ﷺ پھر موسیٰ علیہ السلام کو پانچویں مرتبہ ان آنکھوں کا دیدار کراتے تشریف لائے۔ موسیٰ علیہ السلام نے پہلے تو آنکھوں کا دیدار کیا اور معلوم کیا اب کتنی کم ہوئیں۔ فرمایا دس اور کم ہو گئیں۔ موسیٰ علیہ السلام نے عرض کیا حضور دس بھی زیادہ ہیں آپ پھر تشریف لے جائیں اور کمی کی درخواست کریں۔ آپ ﷺ پھر عرش اعظم پر تشریف لے گئے اور عرض بارگاہ ایزد ہوئے میری امت دس بھی ادا نہیں کر سکتی اس میں اور کمی کر دے۔ ارشاد باری ہوتا ہے ہم نے پانچ اور کم کر دیں۔ حضور ﷺ چھٹی مرتبہ پھر موسیٰ علیہ السلام کو ان آنکھوں کا دیدار کراتے تشریف لائے۔ موسیٰ علیہ السلام نے خوب دل بھر کر ان آنکھوں کا دیدار کیا جن کے متعلق ارشاد باری تعالیٰ ہے ما ناغ البصر وما طغی (نہ ان کی نظر نے دھوکا کھلایا اور نہ وہ ہٹکی) اور سوال کیا اب کتنی کم ہوئیں۔ فرمایا پانچ اور کم ہو گئیں عرض کیا حضور اور کم کرائیں آپ کی امت پر یہ بھی شاق ہوں گی تو حضور ﷺ نے فرمایا اب مجھے اپنے رب سے شرم آتی ہے کہ میں اور کمی کی درخواست کرں تو اسی دقت اندا کی نمازیں تو پانچ رہیں مگر ثواب پچاس کا ہی ملے گا ہماری عطا میں کمی نہیں ہوتی۔

اس آمدورفت سے ایک تو حضور کا اللہ کی بارگاہ میں قرب ہے دوسرے موسیٰ علیہ السلام کی تشنہ نکلی کو سیر کرنا ہے۔

کبھی ہے مقصود پردہ داری کبھی ہے یہ حد کی بے جہلی
کسی کو حسرت رہی تھا کسی نے انکار خود نکلی

ٹی ادا ہر جگہ نکلی ہیں تیری نیرنگیاں زلالی
چارک اللہ شان تیری تجھ ہی کو زیبا ہے بے نیازی
کیوں تو وہ جوش لن ترانی کہیں تقاضے وصل کے تھے

مطلب اشعار 46: عقل سے کہہ دو اپنی عقل و مقدار زیر پر کر لے 'سرجھا کر سوچے کیونکہ وہم و گمان سے بہت آگے چلے گئے
جانے والے وہ تو اس جگہ پہنچ گئے جہاں شش جہات (1) آگے (2) پیچھے (3) دائیں (4) بائیں (5) اوپر (6) نیچے کو بھی مایوسی ہو رہی ہے
کہ وہ کیا بتائیں کہ ہر گئے وہ وہاں گئے ہیں جہاں نہ کوئی سمت و جہت ہے اور نہ مکان و مکانیت ہے وہ تو لامکاں ہے جہاں جسم و
جسمانٹ ٹپد ہے۔

نظر کہیں کچھ نہ دیکھے بھالے دین بھی مرادب لگا لے
ذرا طبیعت کو دل سنبھالے کہ اب یہاں بے خودی مزا لے
دامغ ہوش و حواس ٹالے قیاس و ادہام کو نکالے
خود سے کہہ دو کہ سرجھکالے گم سے گزرے گزرنے والے
پڑے ہیں یاں خود جہت کو لالے کے بتائے کہ ہر گئے تھے

مطلب اشعار 47: کہاں کب کس وقت کیسے کیونکہ کب تک کام و نشان ہی نہیں تھا وہ ان اشاروں سے مادی چلے گئے تھے اس
راستے پر چلنے والا کوئی نہیں تھا اور آپ کا ساتھی رفتی سفر بھی نہیں تھا نہ سنگ میل منزل کا نشان و علامت تھی اور نہ پڑاؤ کرنے کی
جگہ اور نہ روانہ ہونے کی جگہ عالم ناموس کی کوئی علامت و نشانی وہاں موجود نہیں تھی وہ تو عالم باہوت تھا۔

زمین کہاں تھی ؟ کہاں تھا بتائیں کیا راستہ کہاں تھا
وہ رہبر و رہنما کہاں تھا کہاں سے آیا گیا کہاں تھا
وہاں کسی کا چا کہاں تھا سوائے حق ماسوا کہاں تھا
سراغ این و معنی کہاں تھا نشان کیف دہاں کہاں تھا
نہ کوئی راہی نہ کوئی ساتھی نہ سنگ منزل نہ مرطے تھے

مطلب اشعار 48: اللہ تعالیٰ کی طرف سے ملاقات کرنے کے لئے برابر پے در پے تقاضے آرہے تھے حاضری کی تاکید ہو رہی تھی اور
نئی پاک صاحب لولاک کو قدم آگے بڑھانا دشوار ہو رہا تھا کیونکہ عظمت و شوکت و عجب و دبدبہ کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا مگر ادھر جمال و
خوبصورتی اور رحمت آپ کو قدم بڑھانے پر ابھار رہے تھے کیونکہ اللہ جمیل و محب الجمال (اللہ خوب خوب تر و حسین و جمیل ہے اور
حسن کو محبوب رکھتا ہے) حضور ﷺ سے زیادہ خوبصورت اس نے اور کسی کو پیدا ہی نہیں فرمایا تو حسن کہہ رہا تھا آپ کے حسب
نے آپ کو بلایا ہے تو یہ جھجک کس بات کی آپ بے خطر تشریف لے چلیں وہ تو آپ کے دیدار کو بے قرار ہے۔

ادھر سے شان کرم دکھانا ادھر سر بندگی جھکانا
ادھر سے پیغام لطف پانا ادھر شکر صفت سنانا
ادھر سے جمیل کا بلانا ادھر لحاظ و ادب سے جانا
ادھر سے حکیم تقاضے آنا ادھر تھا مشکل قدم بڑھانا
جلال و ہیبت کا سامنا تھا جمل و رحمت ابھارتے تھے

- بڑھے تو لیکن جھکتے ڈرتے حیا سے جھکتے ادب سے رکھتے (49) جو قرب انہیں کی روش پر رکھتے تو لاکھوں منزل کے فاصلے تھے
- پر ان کا بڑھنا تو نام کو تھا حقیقتاً فعل تھا اُدھر کا (50) تَنْزِلُونَ میں ترقی افزا دُنْی تَذَلُّی کے سلسلے تھے
- ہوا نہ آخر کہ ایک بجرا تموج بحر ہو میں ابھرا (51) دُنْی کی گودی میں ان کو لے کر فنا کے لنگر اٹھا دیئے تھے
- کے ملے گھاٹ کا کنارہ کدھر سے گزرا کہاں انمارا (52) بھرا جو مثل نظر طرارا وہ اپنی آنکھ سے خود چھپے تھے
- اٹھے جو قصر دنا کے پردے کوئی خبر دے تو کیا خبر دے (53) وہاں تو جا ہی نہیں دُنْی کی نہ کہہ کہ وہ ہی نہ تھے ارے تھے
- وہ بارغ کچھ ایسا رنگ لایا کہ غنچہ و گل کا فرق اٹھایا (54) گرمیں کلیوں کی بل غ پھولے گلوں کے تنکے لگے ہوئے تھے
- مشکل الفاظ کے معنی:**

جھکتے: شرم کرتے۔ حیا: حجب، غیرت، شرم۔ قرب: نزدیکی۔ روش: رفتار۔ منزل: پہنچنے کی جگہ، جائے قیام۔ فاصلے: دوری، مسافت۔ حقیقتاً: اصل میں۔ تَنْزِلُونَ: تم پر اترا نازل ہوا۔ افزا: زیادہ ہونے والی۔ تَذَلُّی: وہ نزدیک ہوا بہت زیادہ قریب۔ سلسلے: ایک کڑی کے بعد دوسری کڑی مثل زنجیر کے پے در پے۔ بجرا: کشتی خوبصورت۔ تموج: دریا کا ٹھاٹھیں مارنا، عظام۔ جو: فنا کا مقام جہاں جو کے سوا کچھ نہ ہو۔ دنا: قرب۔ فنا: کچھ باقی نہ رہے سوائے ذات باری تعالیٰ کے۔ گھاٹ: دریا پر جانوروں کو پانی پلانے کی جگہ یا وہاں سے دریا پار کر سکیں۔ طرارا: چھلانگ لگانا، تیزی دکھانا۔ قصر دنا: قبرت نزدیکی حاصل کرنے والا محل مکان۔ دُنْی: دو ذاتیں ایک جگہ ہوں۔ غنچہ: کلی و پھول۔ گرم: کلیوں کی بندش۔ پھولے: سرسبز و شاداب ہوئے۔ تنکے: گھنڈی، ٹہن، گرہاں ملحقہ۔

مطلب اشعار 49: حضور ﷺ شرم و حیا سے فطرتیں بچی گئے ہو آگے کو تو بڑھے مگر خوف کا غلبہ رہا سر نیچے کے ہوئے باادب رک رک کر قدم بڑھایا اگر قرب و نزدیکی بھی اسی رفتار سے چلتے جیسے آپ چل رہے تھے تو لاکھوں منزلوں کی مسافت و دوری تھی جو کبھی ختم ہی نہ ہوتی۔

نہ ایسی حالت جو دل کو روکے نہ اتنی جرات کہ پاؤں اٹھے
اگر ٹھہرتے تو کیوں ٹھہرتے جو آگے بڑھتے تو کیا ہی بڑھتے
بڑھائی بہت جو شوق دل نے تو شاہ و لا کچھ اور آگے
بڑھے تو لیکن جھکتے ڈرتے حیا سے جھکتے ادب سے رکھتے
جو قرب انہیں کی روش پر رکھتے تو لاکھوں منزل کے فاصلے تھے

مطلب اشعار 50: معراج کے دولہا آگے بڑھنا تو برائے نام تھا اصل میں یہ فعل تو اللہ تعالیٰ کا تھا کہ تمہاری طرف نازل کیا میں نے (یعنی قرآن و کلام الہی) حضور ﷺ کی دن دو گئی رات چو گئی ترقی زیادہ سے زیادہ ہو رہی تھی اس درجہ تک ہوئی کہ آپ اللہ تعالیٰ کے قریب ہوئے اور بہت زیادہ قریب ہوئے اور یہ سلسلہ اس حد تک جاری رہا کہ آپ فنائے باری تعالیٰ ہو گئے جیسے وہ کامیں آپس میں مل جاتی ہیں تو ایک ہی معلوم ہوتی ہیں۔

جو حال رفتار کا یہ پایا تو اس طرف سے ہوا ارشاد
یہ جذب الفت سے کام لگا کہ اس نے زور کشش دکھایا
کہاں وہ بڑھنا کہیں بڑھنا روش میں کیونکر نہ فرق آتا
پر ان کا بڑھنا تو نام کو تھا حقیقتاً فعل تھا اُدھر کا
تَنْزِلُونَ میں ترقی افزا دُنْی تَذَلُّی کے سلسلے تھے

مطلب اشعار 51: ہو کے دریا کی سرکش موجوں میں ایک خوبصورت کشتی ظاہر ہوں جس نے قرب کی گودی میں حضور ﷺ کو لے کر
 فنا ہونے کے لئے کشتی کے لنگر اٹھا دیئے تھے تاکہ خلافت کے اعلیٰ و ارفع مقام پر پہنچا دے۔

بدھانا ناکس کا کہاں کا بڑھنا سب اس کی قدرت کا تھا تماشا
 بشر کا دنیا سے تھاپہ آنا تو کچھ سبب ظاہری بھی ہوتا
 وہاں کسی شے کی تھی کمی کیا جو اس نے چاہا ہوا مہیا
 ہوا نہ آخر کہ ایک بجزا تہوج بحر ہو میں ابھرا
 دنی کی گودی میں ان کے لئے کرنا کے لنگر اٹھا دیئے تھے

مطلب اشعار 52: بحر وحدت کے پیاب ہونے کی جگہ کا کنارہ کس کو مل سکتا ہے کوئی نہیں بتا سکتا کہ حضور ﷺ کس طرف سے
 گزرے اور اس بحرے (کشتی) نے آپ کو کس جگہ اتارا اس سے انز کر آپ نے ایسی چٹان لگائی جیسے نظر ان واحد میں ساتویں
 آسمان کو دیکھ کر واپس آجاتی ہے فنا کا یہ عالم تھا کہ آپ کو خود اپنا وجود جسم مبارک نظر نہیں آتا تھا۔
 یہاں خود نے بھی قول ہارا حواس بھی کر گئے کنارہ
 دماغ و دل بہت ابھارا نہ دے سکے یہ ذرا سہارا
 کہاں یہ ہوش و خود کا یارا رسائی تک اپنی چھل مارا
 کسے ملے گھاٹ کا کنارہ کدھر سے گزرا کہاں اتارا
 بھرا جو مثل نظر طرارا وہ اپنی آنکھ سے خود چھپے تھے

مطلب اشعار 53: قربت و نزدیکی حاصل کرنے والے عمل کے پردے اٹھے اور آپ اندر تشریف لے گئے اندرونی حالات کی کوئی کیا
 خبر دے سکتا ہے کسی کو کیا معلوم وہاں کیا ہوا۔

میان عاشق و معشوق رمز نیست
 کرنا کاتین کا ہم خبر نیست

عاشق و معشوق محبوب و محب میں ایسی رازداری ہے جس کی کرنا کاتین کو بھی خبر نہیں ہے لامکان عالم باہوت میں دو ہو ہی نہیں
 سکتے وہ تو صرف مقام وحدت ہے حضور ﷺ کو فنائے کامل حاصل تھی۔ آپ تھے مگر آپ کا نوری جسم نور میں مدغم ہو گیا تھا۔ کسی
 نے کہا ہے:

من تو شدم تو من شدم من تن شدم تو جاں شدم
 تاس نہ گوید بعد ازیں من دیگر تو دیگری

ترجمہ: میں تو ہو گیا تو میں ہو گیا میں جسم ہو گیا تو میری جان روح ہو گیا جب تک کوئی دوسرا نہ کہے میں اور ہوں تو اور ہے ہم دونوں
 ایک ہیں۔ اسی لئے اللہ نے آپ کے ہاتھ کو اپنا ہاتھ فرمایا آپ کی بیعت کو اپنی بیعت فرمایا صحابہ کے ہاتھوں پر حضور ﷺ کا ہاتھ تھا
 مگر اللہ نے بیدلہ فوقی ایدیہم (اللہ کا ہاتھ ان کے ہاتھوں پر ہے) فرمایا حضور ﷺ نے فرمایا: من رانی فقلدء الحق (جس
 نے میری زیارت کی اس نے اللہ کا ہاتھ رکھا) اگر ایک قطرہ پانی کا سمندر میں گر گیا تو آپ اس کو سمندر ہی کہیں گے حالانکہ قطرہ اس
 میں موجود ہے ایسی ہے آپ فنا میں جا کر حاصل کر چکے تھے۔ نور نور میں مدغم ہو گیا تھا۔
 یہاں نہ کچھ قائمہ نظر دے نہ کام اندیشہ بشر دے

خدا جو ایمان کا اثر دے تو جان و دل کو غار کر دے
 الگ ہی وہم و قیاس و مردے نہ جائے وحدتِ دوئی سے بھر دے
 اٹھے جو قعرِ دوئی کے پروے کوئی خبر دے تو کیا خبر دے
 وہاں تو جا ہی نہیں دوئی کی نہ کہہ کہ وہ ہی نہ تھے ارے تھے

مطلب اشعار 54: باغ وحدت اپنے جوین و بہار پر ایسا آیا کہ اس نے کلی اور پھول کے فرق کو ختم کر دیا وہاں پھول ہی پھول تھا کلی بھی پھول بن کر پھول میں مدغم ہو گئی تھی کلیوں کی بندشوں سے باغ ہی سرسبز و شاداب ہو گئے ان کے گریباں میں پھولوں کے مٹن لگے ہوئے تھے وہ سال ہی کچھ ایسا تھا کہ اس میں عقل و خرد کا دم گھٹا تھا۔

وہ رنگ یکساںی نے بجلیا کہ ماسوا کا نشان اڑایا
 بگاڑی نے اثر دکھایا نقلاوت جزو کل مٹایا
 بہار وحدت نے گل کھلایا کہ فرع کو اصل میں ملایا
 وہ باغ کچھ ایسا رنگ لایا کہ غنچہ و گل کا فرق اٹھایا
 گرہ میں کلیوں کی باغ پھولے گلوں کے نکمے لگے ہوئے تھے

- محیط و مرکز میں فرق مشکل رہے نہ فاصل خطوط واصل (55) کمانیں حیرت میں سر جھکائے عجیب پکر میں دائرے تھے
 حجاب اٹھنے میں لاکھوں پردے ہر ایک پردے میں لاکھوں جلوے (56) عجیب گھڑی تھی کہ وصل و فرقت جنم کے چھڑے گلے ملے تھے
 زبانیں سوکھی دکھا کے موجیں تڑپ رہی تھیں کہ پانی پائیں (57) بخور کو یہ ضعف تقبی تھا کہ حلقے آنکھوں میں پڑ گئے تھے
 وہی ہے اول وہی ہے آخر وہی ہے ظاہر وہی ہے باطن (58) اسی کے جلوے اسی سے ملنے اسی سے اس کی طرف گئے تھے
 کمان امکان کے جھوٹے نقطو تم اول آخر کے پھیر میں ہو (59) محیط کی چل سے تو پوچھو کہ مرے آئے کہ مر گئے تھے
 ادھر سے تھیں نذرشہ نمازیں ادھر سے انعام خسروی میں (60) سلام و رحمت کے ہار گندہ کر گلوئے پرنور میں پڑے تھے
- مشکل الفاظ کے معنی:

محیط: گھیرنے والا، پکر، دائرہ۔ مرکز: درمیان، دائرہ کا سنتر۔ فاصل: جدا کرنے والے، فرق کرنے والے۔ خطوط: لکیریں سیدھی۔ اصل: ملے ہوئے، شامل۔ کمانیں: ہنس کو خم دے کر بناتے ہیں جس سے تیر چلاتے ہیں۔ حیرت: تعجب، اچھل، عجیب، الوگے۔ دائرے: گول پکر۔ حجاب: پردہ۔ وصل: ملاقات، ملاپ۔ فرقت: جدائی، ہجر۔ جنم: پیدائش۔ موجیں: پانی کی لہریں۔ بخور: پانی کے پکر، گرداب۔ ضعف: کمزوری۔ تقبی: پیاس، تنہا۔ حلقے: گڑھے، آنکھیں نیچے بند جاتی ہیں۔ اول: پہلا۔ آخر: سب سے بعد تک۔ ظاہر: دکھا ہوا۔ باطن: چھپا ہوا، پوشیدہ۔ جلوے: نورانی، چمک، چمکی۔ کمان: تیر چلانے کے لئے ہنس کی بناتے ہیں۔ امکان: ممکن ہونا، ہو سکتا ہے۔ حلقو: خط کی ابتلا۔ محیط: پکر، دائرہ۔ نذرشہ: تحفہ۔ خسروی: شاہانہ انعام۔ رحمت: درود و سلام۔ گندہ: پرو کر، بنا کر۔ گلوئے: گئے۔ پرنور: نورانی۔

مطلب اشعار 55: جس نقطہ پر پکار کر رکھتے ہیں اس کو مرکز کہا جاتا ہے اور جو دائرہ کھینچا جاتا ہے اس کو محیط کہتے ہیں۔ محیط محمد رسول اللہ ﷺ مرکز ذاتِ خدا تھی اور ان میں کوئی فرق و جدائی نہیں رہی تھی ملنے والے خطوط میں کوئی تفریق نہیں رہی تھی وہ آپس میں مل کر ایک ہو گئے تھے دونوں کمانیں حیرت کے عالم میں سر جھکائے ہوئے تھیں اور دائرے خود پکر میں پڑ گئے تھے فرماناتے تھے
 کمان حجاب تو سین ادا دئی (وہ دو کمانیں یا اس سے بھی کم فاصلے پر تھے) عہد کی مجہود میں ایسی خائے کال تھی کہ تفریق مشکل تھی۔
 جو قرب تو سین کی تھی حیل سمجھ لیں اس میں یہ کنت عاقل

کہ قوس دو جب طے مقل تو بن گیا اک محیط کامل
ہوئے جو باطل غلط فاضل تو بیچ میں کچھ رہا نہ حامل
محیط و مرکز میں فرق مشکل رہے نہ فاصل خلوط واصل
کمانیں حیرت میں سر جھکائے عجیب چکر میں دائرے تھے

مطلب اشعار 56: ایک پردہ اٹھاتا تو لاکھوں نورانی پردے نظر آتے اور ہر پردے کے پیچھے لاکھوں جلوے چمکیں مار رہے تھے وہ وقت ہی عجیب و غریب تھا جب وصل ہو رہا تھا کیونکہ اللہ تعالیٰ نے اپنے نور کے قل سے حضور ﷺ کے نور کو پیدا فرمایا اور وہ نور ایک ستارے کی صورت میں چمکتا رہا۔ تو آپ اپنی پیدائش سے لے کر دنیا پر تشریف لانے تک وصل میں تھے دنیا پر ان کی فرقت ہو گئی تو اب شب معراج کو پھر وصل ہو رہا تھا اور جنم کے چھوٹے ہوئے گلے مل رہے تھے۔ حضور ﷺ نے ایک دن جبرائیل علیہ السلام سے معلوم فرمایا جبرائیل تمہاری عمر کتنی ہے۔ جبرائیل علیہ السلام نے عرض کیا۔ حضور ﷺ میری عمر کا اندازہ آپ اس سے لگا لیجئے کہ ایک ستارہ ستر ہزار سال بعد طلوع ہوتا تھا۔ میں نے اس کو ستر ہزار مرتبہ طلوع ہوتے ہوئے دیکھا ہے آپ نے فرمایا وہ ستارہ میرا نور تھا۔

دوسرے ہر دم خطاب ہوتے ترقی یہ بار بار کرتے
ترقیوں میں حجاب کھلتے مزے تھے ہر پردے میں نرالے
وہ دفعتاً جلوہ کیا دکھاتے کہ شوق میں تھے حیا کے نقشے
حجاب اٹھنے میں لاکھوں پردے ہر ایک پردے میں لاکھوں جلوے
عجب گڑی تھی کہ وصل و فرقت جنم کے پھڑے گلے ملے تھے

مطلب اشعار 57: دریائے وحدت کی موجیں اپنی خشک نہانیں دکھا کر تڑپ رہی تھیں کہ ہمیں وصل کا پانی پلائیں ہماری تشنگی دور کریں یا اس سے بھنور کو اتنی کمزوری ہو گئی تھی کہ اس کی آنکھوں میں گڑھے پڑ گئے تھے وہ آنکھیں کھولے دیدار کے منتظر تھے۔

چڑھی ہوئی تھیں حلا کی لہریں بڑھی ہوئی تھیں کرم کی لہریں
اشارہ یہ تھا نہانیں دھوئیں نکلیں پلائیں جتنا چاہئیں
وہاں سے سر تپا حنائیں یہاں بھی خواہشیں تھیں دل میں
نہانیں سوکھی دکھا کے موجیں بڑپ رہی تھیں کہ پانی پائیں
بھنور کو یہ ضعف تشنگی تھا کہ ملتے آنکھوں میں پڑ گئے تھے

مطلب اشعار 58: اللہ سب سے پہلے ہے اس سے پہلے کچھ بھی نہیں وہ ازل سے ہے اور ابد تک ہمیشہ ہمیشہ رہے گا مخلوق میں سب سے پہلے اول حضور ﷺ کی تخلیق ہوئی فرماتے ہیں اول ما خلق اللہ نوری وکل المخلوق من نوری (اللہ نے سب سے پہلے میرا نور پیدا فرمایا اور تمام مخلوق کو میرے نور سے پیدا فرمایا اور فرماتے ہیں انا نبی و آدم بن الماء والطين۔ (میں اس وقت نبی تھا جب آدم علیہ السلام کا پتکہ بنانے کے لئے مٹی میں پانی ملا جا رہا تھا یعنی مٹی کو گوندھا جا رہا تھا اور آپ سب سے آخر بعد میں تشریف لائے تو آپ اول بھی ہیں اور آخر بھی ہیں اللہ اپنی قدرت اور تخلیق و منافی و کلمات سے ظاہر ہے اور کسی کو نظر نہیں آتا تو باطن بھی ہے۔ حضور ﷺ باہتمام جسم ظاہر ہیں اور حقیقت محمدیہ تمام مخلوقات کی روح رواں ہے تو آپ باطن چھپے ہوئے ہیں اللہ تعالیٰ نے آپ کو چاروں صفات اول و آخر ظاہر باطن کے ساتھ موصوف فرمایا۔ حضور ﷺ کا نور در حقیقت اللہ کے نور کا ایک جلوہ ہے تو اسی رب

والعالمین کا جلوہ (محمد رسول اللہ) اللہ تعالیٰ سے ملنے اللہ کی طرف سے ہی اللہ کی جانب گئے تھے۔

وہی ہے سب کا نصیر و ناصر وہی ہے سب پر قدیر و قادر
اسی سے ہے مبداء و قادر اسی پر ہیں ختمی و اواخر
وہی ہے ظاہر جنہاں مظاہر وہی ہے منظور سب مناظر
وہی ہے اول وہی ہے آخر وہی ہے ظاہر وہی ہے باطن
اسی کے جلوے اسی سے ملنے اسی سے اس کی طرف گئے تھے

مطلب اشعار 59: اے ممکنات کی کمان کے جموئے نقطو تم اول و آخر کے چکر میں پڑے ہوئے ہو گول دائرے چکر سے معلوم کرو
کہ تمہاری ابتدا کس جگہ سے ہے اور اختتام کس جگہ ہے وہ تو سرکل ہوتا ہے جس کی ابتداء انتہا نہیں ہوتی ہے ان کا مقام تو قاب
قوسین ہے جب دو کمانیں ملتی ہیں تو دائرہ مکمل ہو جاتا ہے۔ حضور ﷺ لامکان میں فنا ہوئے اعلیٰ مراتب پر فائز ہوئے جس میں
دوئی کی گنجائش ہی نہیں رہتی ہے۔

حواس اپنے درست کر لو پڑے ہو چکر میں اس سے نکلو
ہو نہ احوال سنبھل کے دیکھو یہ ہے حقیقت میں ایک یاد
مقام قوسین کو تو سوچو بغور اس دائرے کو سمجھو
کمان امکن کے جموئے نقطو تم اول و آخر کے پھیر میں ہو
محیط کی چال سے تو پوچھو کدھر سے آئے کدھر گئے تھے

مطلب اشعار 60: حضور ﷺ کی طرف سے ہار گاہ خداوندی میں نمازوں کا تحفہ پیش کیا جا رہا تھا اور اللہ کی طرف سے شاہانہ
انعامات عطا کئے جا رہے تھے درود و سلام کے رحمت بھرے پھولوں کے ہار پرو کر بنا کر حضور ﷺ کے نورانی گلے میں ڈالے جا رہے
تھے۔

ادھر سے ہر بار التجائیں یہ کہ امت کو بخشوا لیں
ادھر سے لطف و کرم کی باتیں کہ جتنے چاہو ہم اتنے بخشیں
ادھر سے طاعت کی پیش نذریں ادھر سے بخشش کرم عطا لیں
ادھر سے تمہیں نذر شہ نمازیں ادھر سے انعام خسروی ہیں
سلام و رحمت کے ہار گندہ کر گلوئے پر نور میں پڑے تھے

- | | | |
|--|------|---|
| زبان کو انتظار گشتن تو گوش کو حسرت شنیدن | (61) | یہاں جو کتنا تھا کہ لیا تھا جو بات سنی تھی سن چکے تھے |
| وہ برج بلحا کا ماہ پارا بہشت کی سیر کو سدھارا | (62) | چمک پہ تھا غلہ کا ستارا کہ اس قمر کے قدم گئے تھے |
| سرور مقدم کی روشنی تھی کہ تابشوں سے مدھرب کی | (63) | جنس کے گلبن تھے جہاز فرشی جو پھول تھے سب کنول بنے تھے |
| طرب کی نازش کہ ہاں لچکے ادب وہ بندش کہ مل نہ سکے | (64) | یہ جوش خدین تھا کہ پودے کشاکش ارہ کے تلے تھے |
| خدا کی قدرت کہ چاند حق کے کنوروں منزل میں جلوہ کر کے | (65) | ابھی نہ تاروں کی چھاؤں بدلی کہ نور کے رے کے آئے تھے |
| نیا رحمت شفیع امت رضا پہ اللہ ہو عیلت | (66) | اسے بھی ان ظلموں سے حصہ جو خاص رحمت کے کواں بٹے تھے |

ٹائے سرکار ہے وعلیفہ قبول سرکار ہے تما (67) نہ شاعری کی ہوس نہ پروا روی تھی کیا کیسے قالینے تھے
مشکل الفاظ کے معنی:

گشتن: گنا، بولنا، گوش: گوش، کن: حسرت، ارمان، شنیدن: سنت، برج: فضائے آسمان کا بار ہواں حصہ، گنبد: باد، چاند کا کلزا۔ سدھارا: روانہ ہوا
جاہ: غلہ، جنت: قبر، چاند: سرور، خوشی، مقدم: تشریف آوری، قدم رکھنا، تماشوں: تجلی، چمک، طاقت۔ مہ: عرب، عرب کا چاند۔ جہاں: جنت۔
مکین: سرخ گلاب۔ جہاں: کانٹے دار جھکوڑ۔ کنول: پان پھول، گل نیلوفر۔ طرب: خوشی، فرحت و شادمانی۔ نازش: خرو، خرو، غرور۔ لچکے: جھکے، بل
کھانچے۔ بندش: پابندی، روک ٹوک۔ نہ کیکنے: حرکت نہ کریں۔ خدین: دو مختلف چیزیں۔ کشاکش: کھینچا تانی، فکر و تشویش۔ ارہ: لکڑی چیرنے
کا آلہ، آرا، آری۔ چھاؤں: تاروں کی روشنی میں کی نہ ہوئی۔ تڑکے: صبح، پوپھٹنا۔ نبی رحمت: رحمت کرنے والے نبی۔ شفیع امت: امت کی
شفاعت کرنے والے۔ اللہ: خدا کے لئے۔ عتایت: نوازش، مہربانی۔ خلعتوں: جوڑوں، لباس۔ واں: اس جگہ اس وقت۔ ٹائے: تعریف، توصیف
نعت۔ وعلیفہ: ورد، ذکر۔ سرکار: آقا و مولیٰ۔ ترمز: آرزو، خواہش۔ ہوس: مانگوں، خط۔ پروا روی: قافیہ کا حرف اصلی۔ قالینے: شعر کا آخری سے
پہلا ہمہ وزن لفظ۔

مطلب اشعار 61: زبان کو بات کرنے کا انتظار تھا تو ان کو بات سننے کی آرزو اور ارمان تھے یہاں جو کچھ کہہ سکتے تھے کہہ چکے تھے اور
جو بات کرنی دسختی تھی سن چکے اور کر چکے تھے۔

یہاں ہے مجبور عقل پر فن نہ راہ رفتن نہ پائے ماندن
کہاں ہو اے خیال روشن نہ اٹھا سکے اس مکمل کی چلن
ٹائے سننے کا جن پر قائلن ابھی وہ تھے مٹھ رہے تن
زبان کو انتظار گشتن تو گوش کو حسرت شنیدن
یہاں جو گنا تھا کہہ لیا تھا جو بات سنی تھی سن چکے تھے

مطلب اشعار 62: وہ بھلا کے برج کا چاند جنت کی سیر کو روانہ ہو گیا جنت کے مقدر کا ستارا خوش قسمت و تاباں تھا کہ اس بدر منیر
سرور کون و مکان محبوب رب لا مکمل کے قدم مبارک اس میں رکھے گئے تھے جنت کو آپ کی قدم بوسی کا شرف نصیب ہوا
تھا۔

وہاں سے پایا جو کچھ اشارہ ادھر سے رخصت ہوا وہ پیارا
خوشی سے کرتا چلا نظارہ خدائی کا کارخانہ سارا
یہ عرض حوروں نے کی خدارا دک دک کیجئے گھر ہمارا
وہ برج بھلا کا باد پارہ بہشت کی سیر کو سدھار
چمک پر تھا غلہ کا ستارا کہ اس قمر کے قدم گئے تھے

مطلب اشعار 63: حضور ﷺ کی تشریف آوری کی خوشی میں بے حد روشنی ہو رہی تھی عرب کے چاند کی چمک دک سے نور علی
نور ہو رہی تھی جنت کے گلاب کے سرخ پھول دنیا کے جہاز جھکوڑ کی مثل تھے اور جو دوسرے پھول تھے وہ پان پھول نیلوفر کی طرح
کے تھے۔

جہاں کی تقدیر خوب چمکی ہوئی تھی وہ جو شش تجلی
کہ شرف سہا بنی تھی ساری چمکتی تھی ایک ایک کیاری

وہ نور کی چاندنی تھی چمکی جو اس سے پہلے کبھی نہ دیکھی
سرور مقدم کی روشنی تھی کہ نگاہوں سے مرعوب کی
جہاں کے گلبن تھے جھاڑ فرشی جو پھول تھے سب کنول بنے تھے

مطلب اشعار 64: فرحت و شادمانی میں کچھ عجیب غرور ناز و نخرے سے جھکے بل کھانے رقص کرنے کو بے قراری تھی اور ادب کا یہ
تقاضا اور پابندی تھی کہ حرکت بھی نہ کریں دو متضاد کیفیتوں کا اجتماع تھا جس کی وجہ سے پودے درخت فکر و تشویش کے آراء کے
نیچے مجبور و بے بس کھڑے تھے نہ جائے رقص و پائے ماندن کی صورت حال تھی۔

نار کا حکم تھا دیکھئے مراد جنم ذرا چمکے
نسیم کہتی تھی بس مہکے صبا کا ارشاد تھا لہکے
یہ شور حسرت کہ اب سرکے و زور حیرت کہ منہ ہی چمکے
طرب کی نازش کہ ہاں لچکے ادب وہ بندش کہ بل نہ لکے
یہ جوش ضدین تھا کہ پودے کشاکش ارہ کے تلے تھے

مطلب اشعار 65: یہ اللہ کی قدرت تھی کہ اس حق کے چاند نے کدوؤں منزلوں میں جلوہ افزائی فرما کر رواں گی (واپسی) کا ارادہ کیا تو
یہ سہا تھا کہ تاروں کی روشنی میں کچھ کمی واقع نہیں ہوئی تھی اور نور کی چمک دمک سے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے صبح صادق کا وقت ہو
گیا ہے۔

مدارج قرب سے بھی پردہ کے خدا ہی جانے کہاں وہ پہنچے
ازل سے اٹھے نہ تھے جو پردے وہ جلوے حق کے کرم سے دیکھے
پلک بھی جب تک نہ کوئی مارے کہ یہ گئے بھی پلٹ بھی آئے
خدا کی قدرت کہ چاند حق کے کدوؤں منزل میں جلوہ کر کے
ابھی نہ تاروں کی چھاؤں بدلی کہ نور کے تڑکے آلیئے تھے

مطلب اشعار 66: اے رحمت کرنے والے نبی اور اپنی امت کے شفاعت کرنے والے آقا اللہ کے واسطے خدا را رضا کو بھی اپنی
رحمت سے کچھ عنایت فرمائیے ان جوڑوں میں سے ایک جوڑا اس کو بھی عنایت فرمائیں جو اللہ نے اپنی خاص الخاص رحمت سے مقام
دنیا میں آپ کو عنایت فرمائے تھے۔

اثر نے جو ثناء و مدحت حضور دیکھیں چشم رحمت
صلے لے دو جہاں کے دولت رہے نہ پھر اس کو کوئی حاجت
ملا اسے جن سے فیض خدمت اور بھی کوئی نگاہ رافت
نبی رحمت شفیع امت رضا پہ اللہ ہو عنایت
اسے بھی ان غلوں سے حصہ جو خاص رحمت کے واں بنے تھے

مطلب اشعار 67: اے میرے آقا و مولیٰ سردارِ عرب و عجم ﷺ میرا درد و غم آپ کی تعریف و توصیف ہے میری یہی تمنا و آرزو
ہے کہ حضور سرکارِ دو عالم قبول فرمائیں مجھے شعر کہنے شاعری کرنے کی مہربانی اور ہوس نہیں ہے اور نہ مجھے اس کی فکر تھی کہ روایت
و تائید کی جست جو کرتا اپنے عشق و محبت کا اظہار کیا شعرا کی طرح شاعری پر زور نہیں دیا۔ دوسری جگہ فرماتے ہیں:

ہے بلبل رنگیں رضا یا طوطی نغمہ سرا
 حق یہ کہ واصف ہے تیرا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں
 یہاں نہ طاعت نہ زہد و تقویٰ یہی وسیلہ ہے مغفرت کا
 کہ ہے جاگوئی شیوہ اپنا اسی سب سے لکھا ہے خس
 مراد ہے نعت شاہ والا غرض نہیں شاعری سے اصلا
 ثنائے سرکار ہے وعیفہ قبول سرکار ہے تمنا
 نہ شاعری کی ہوس نہ پروا روی تھی کیا کیسے قافیے تھے
